

«ТЕАТР СТАЛ РОДНЫМ...»

ГОД ТРЕВОГ И НАДЕЖД

Минувший театральный сезон — мой первый в Крымском академическом русском драматическом театре имени М. Горького.

Моя первая работа на крымской сцене — роль командира партизанского отряда Данилова в драме Г. Северского и О. Соболева «Без права на смерть». Роль, без сомнения, интересная, глубокая, дающая возможность работать с полной отдачей. Две драмы тесно переплелись в судьбе моего героя: драма личная (сын командира оказался в фашистском застенке) и драма общественная, народная — в опасности Родина.

Жизненный материал, положенный авторами в основу пьесы, не мог не волновать, будил фантазию, диктовал особые правила игры, в которых документальность, жестокая достоверность неизменно объединялись с позицией подвига, становились гимном во имя людей, отстоявших ценой жизни мир на земле.

Считаю, что мне очень повезло. Это большое счастье быть занятым в спектакле, посвященном такому замечательному событию в жизни нашей страны, каким явился XXVI съезд КПСС.

Подлинным праздником было для меня и участие в работе над спектаклем «Свадьбы» по произведениям А. П. Чехова, В. Маяковского, И. Ильфа и Е. Петрова. Здесь я играю с равной увлеченностью три совершенно разные роли: роль шафера в «Свадьбе» А. П. Чехова, роль Баяна в «Красной свадьбе» В. Маяковского (это фрагмент из комедии «Клоп») и роль отца Стасика Мархоцкого в «Сильном чувстве» И. Ильфа и Е. Петрова.

Не скрою, не без внутренне-



го опасения делал я свои первые шаги на сцене Крымского театра. Тревожила мысль: «А станет ли этот коллектив моим? Родным?» Но время шло. Тревоги отступали на задний план. Прихотливая актерская судьба дарила новые роли. А вместе с ролями приходили новые сомнения, новые надежды и страстное желание работать, работать... Театр стал родным.

Вот и сейчас занят одновременно в двух готовящихся спектаклях. Репетирую роль Дромио в «Комедии ошибок» В. Шекспира и роль Андрея Прозорова в драме «Три сестры» А. П. Чехова. А впереди, надеюсь, новые интересные работы.

С. ГРОНСКИЙ,
артист.

На снимке: артист С. Гронский и заслуженный артист РСФСР М. Моценский в спектакле «Без права на смерть».

Крымская правда
Семнадцатое
1981, 10 окт.