

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

от 6 АПР 1954

Алма-Ата

Газета №

## Творческий путь режиссера

Вчера общественность Алма-Аты отметила 30-летие творческой деятельности и 50-летие со дня рождения главного режиссера театра для детей и юношества Казахстана Б. Г. Гронского.

Тов. Гронский начал свою деятельность как актер в 1922 году в Нижнем Тагиле. Уже тогда, 18-летним юношей он получает ответственные роли: Хлестакова в «Ревизоре», царя Федора в пьесе Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович» и другие. Одновременно молодой артист начинает режиссерскую работу.

Внимание Б. Г. Гронского как режиссера привлекают, прежде всего, пьесы советских драматургов, отражающие пафос революционной борьбы, величие нашей эпохи. В 1930 году, по командировке комсомольской организации, он едет в Москву, где поступает на режиссерский факультет Государственного театрально-го комбината. За три года напряженной учебы молодой режиссер приобретает теоретические знания и проходит производственную практику в ведущих театрах. В 1933 году он получает звание режиссера-постановщика. С этих пор Б. Г. Гронский возглавляет художественное руководство театрами в городах Урала, на Кавказе и наконец — в Алма-Ате.

Многие годы его деятельности, как режиссера, связаны с детскими театрами. Он немало потрудился, помогая делу воспитания молодого поколения. На Всесоюзном смотре детских театров в Москве в ноябре 1940 года высокую оценку получил спектакль



«Илья Муромец», поставленный Б. Г. Гронским.

С 1951 года Б. Г. Гронский работает в Казахстане главным режиссером Республиканского театра для детей и юношества. Первый же спектакль «Аттестат зрелости», поставленный им в театре, получил благоприятные отзывы общественности и прошел в общей сложности около ста раз. Затем следуют сказки «Золушка» и «Аленький цветочек», которые завоевали любовь юных зрителей. В этих постановках Б. Г. Гронский проявил себя как талантливый режиссер, умеющий донести до зрителя красоту народных сказок, раскрыть их глубокий идейный смысл.

Б. Г. Гронский смело осуществляет на сцене постановки, требующие большой работы и творческого мастерства от актеров, и прежде всего от самого режиссе-

ра. Такими спектаклями являются «Разлом» Б. Лавренива и «Отверженные» по роману В. Гюго. В «Разломе» режиссеру удалось передать пафос революционной борьбы, обреченность, неизбежность гибели старого мира.

Заслуженным успехом пользуется не только у юного зрителя, но и у взрослых спектакль «Стрекоза». В нем много ярких красок, жизнерадостности, тожкого юмора. Режиссер бережно сохранил в пьесе своеобразный национальный колорит. Недавно Б. Г. Гронский осуществил постановку новой пьесы «Страница жизни», которая поднимает большой и важный вопрос о необходимости культурного и общеобразовательного роста нашей молодежи. Всего за годы творческой деятельности им поставлено более 75 пьес.

Б. Г. Гронский не только способный режиссер, но и чуткий, терпеливый воспитатель артистической молодежи. Все свои знания, свой опыт он передает молодым актерам, учит их быть требовательными к себе, к своей работе.

Одновременно, с творческой деятельностью Б. Г. Гронский ведет общественную работу. Он — депутат Алма-Атинского городского Совета.

Отмечая 30-летие творческой деятельности и 50-летие со дня рождения Б. Г. Гронского, юные зрители, общественность желают ему новых успехов в большой, благородной и трудной работе по художественному воспитанию молодого поколения строителей коммунизма.

**Г. ВАЙСМАН,**  
директор Театра для детей и юношества Казахстана.