

УРОКИ ПОИСКА

Александр Гроноста́йский начал свою работу в Горьковском театре оперы и балета в качестве артиста кордебалета. Прошло некоторое время, прежде чем молодой артист выступил в таких партиях, как Принцы в балетах П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», Вакх в «Вальпургиевой ночи» Ш. Гуно, Франц в «Копфелии» Л. Делиба, Антонио в «Испанских миниатюрах»...

Отрадно, что движение это было по восходящей линии. Точнее и профессиональнее становилась техника молодого танцовщика, богаче арсенал выразительных средств артиста. Однако есть еще над чем поработать, есть из чего извлечь уроки для своего творчества. К сожалению, молодой артист не всегда до конца продумывает

и «пропускает» через себя тот пластический рисунок, те сценические обстоятельства, которые предлагает ему балетмейстер.

Удачным было выступление артиста в прошлогодней премьере — балете «Сотворение мира» А. Петрова. Бог (артист исполнял именно эту партию — одну из главных в спектакле) выписан авторами балета с большим юмором. Милицейские свистки у ангелочков, игрушечные самокаты, маленькие лошадки, грифельные доски с алгебраическими уравнениями... И среди всего этого — Бог, «хозяин Вселенной», в хитоне, смахивающем на ночную рубашку. У исполнителя в арсенале много хореографических красок: пантомима, стилизованный «старческий» шаг, большие пируэты для минут «божественного озарения». После классического репертуара мы первый раз увидели Гроноста́йского в такой характерной партии современного балета со своим специфическим языком и системой выразительных средств.

В этом сезоне артист выступил в двух новых для себя партиях: Конрада в балете А. Адана «Корсар», поставленном на горьковской сцене балетмейстером Н. Гришиной, и Гирея в балете «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева (балетмейстер — постановщик С. Тулубьева).

С. ЧУЯНОВ.

НА СНИМКЕ: А. Гроноста́йский.

Фото В. ШОХИНА.



10 ИЮН 1978
ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
г. ГОРЬКИЙ