

# НОВЫЙ ГОД — СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ БРОСОК

— Чем памятен вам уходящий год, что вы ждете от будущего?

В канун Нового года наш корреспондент взял короткие интервью у работников литературы и искусства.

**Е. ХОРИНСКАЯ, писательница:**

— Когда падают последние листки календаря и уже слышится запах свежей хвои, люди невольно оглядываются назад. И каждый прежде всего вспоминает о двух величайших событиях прошлого года — юбилее Октября и принятии нового Основного Закона СССР.

Для людей старшего поколения они были особенно волнующими. Для меня — тесно связаны с моей работой. Я писала воспоминания об ушедших из жизни товарищах-писателях. Некоторые из них были ровесниками века. Непреложна формула: «биография страны — моя

биография, биография моих друзей».

1977 год был для меня, говоря прозаическим языком, очень загруженным, но тем не менее многое не успелось. Думая о новом годе, прежде всего хочу, чтобы он был мирным, щедрым на все доброе. Хочется достойно отметить и две большие даты, которые он несет, — юбилей Советской Армии и комсомола.

Легкой жизни для себя не жду. Для меня новый год будет очень напряженным, потому что

Новый год — не календарный срок  
И не только всплеск вина в бокале.

Новый год —  
стремительный бросок  
В будущие солнечные дали.

**А. БУРАК, заслуженный художник РСФСР:**

— 1977-й памятен мноими художественными выстав-

ками. Я участвовал в областной. Был представлен двумя работами на республиканской. Для областной экспозиции написал картину, посвященную теме труда, — о бригаде сборщиков Уралаша, возглавляемой Л. Н. Гречихиным.

Самаркандские пейзажи навеяны поездкой в Среднюю Азию. Хотел передать в них своеобразие и неповторимую красоту древних памятников Востока. На Московскую выставку попали «Регистан» и «Утро Биби-Ханым».

Четыре мои работы в числе других произведений советских авторов были отправлены на выставку-продажу в Венесуэлу. Как видите, есть некоторые основания быть довольным ушедшим годом.

Сейчас на подрамниках — новые холсты. Создаю серию по историческим памятникам столицы, пишу портреты, пейзажи. Задумал но-

вое доплотю к 60-летию Советской Армии. Это будет портрет Героя Советского Союза, бывшего летчика-штурмовика, а ныне преподавателя Уральского лесотехнического института А. А. Шевелева.

**Л. ГРОМЫКО, заслуженная артистка РСФСР, солистка академического театра оперы и балета имени Луначарского:**

— Не скрою: приятно узнать, что моя героиня из оперы «В бурю» — деревенская девушка Наташа понравилась свердловским зрителям и критикам. Эта работа признана лучшей ролью года. На мой взгляд, удача идет от музыки Хренникова — лиричной и сердечной. Такая партия — благодарный материал для певицы.

В новом году собираюсь подготовить в концертном исполнении монооперу В. Губаренко «Нежность». Она построена по произведениям

Анри Барбюса. Разучиваю программу из вокальных произведений Рахманинова, Рихарда Штрауса и других композиторов.

**Е. ФЕЙРАБЕНД, поэт:**  
— К минувшему году претензий не имею. В издательстве «Детская литература» вышел мой сборник «Непоседы». «Под занавес» 1977-го послал на Всероссийский конкурс детской книги свою рукопись «Самодет», которая удостоена диплома.

Много работы переходит на новый год. Издательству «Современник» обещал выдать в мае книгу лирических стихов для взрослых. Это — раздумья о наших днях, о поисках, надеждах и свершениях. Пишу цикл стихов про тюменских нефтяников. Обещаю также новые строки для детей.

**С. СИРОТИН, композитор:**  
— Главным творческим итогом года стали для меня

песни: молодежные, в народном стиле — разные. Они написаны на стихи свердловских авторов и на тексты, взятые из других поэтических сборников. Хочется, чтобы песни нашли своих слушателей и исполнителей. Работа над песенной программой так увлекла, что продолжится в новом году. Еще собираюсь написать пьесы для фортепьяно и скрипки. О дальних планах говорить трудно: жизнь постоянно вносит коррективы.

**Н. ЭНГЕЛЬ-УТИНА, народная артистка РСФСР, солистка Свердловского театра музыкальной комедии:**

— При упоминании о 1977 годе в памяти неизменно встают столичные гастроли. Такого успеха у нашего театра еще не было. Москвичи тепло принимали, четырехъярусный зал внимал каждому звуку, каждому слову со сцены, после

спектаклей зрители просили автографы. Это незабываемо! В Москве я выступила в своих любимых ролях — Долли («Хелло, Долли!») и Юлии («Поздняя серенада»).

Когда я играю Юлию, то думаю, что в зрительном зале сидит немало таких же женщин. Я хочу воодобрить их, помочь разобраться в своих чувствах, предостеречь от возможных ошибок. Хочу подсказать им: не спешите идти к другому, не спешите ломать любовь. Дорогие воспоминания останутся также для меня встречи с мурманскими моряками, особенно в День Военно-Морского Флота, когда мне довелось выйти на крейсере в открытое море и видеть, как опускают венки в память погибших.

Моя ближайшая роль на сцене — Королева в «Синей бороде» Оффенбаха. К сожалению, партия не очень богата вокалом. Какая роль последует дальше — пока не знаю.

Интервью взяла  
**В. СТРОВСКАЯ.**