

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Крымский вал, 10, до 1 октября

Наш сегодняшний случай - исключение: мы пишем не об одном, а сразу о двух художниках. Дело в том, что Петр Козорезенко и Анатолий Громыко (точнее, их творчество) взаимно дополняют друг друга, обогащая тем самым изобразительное искусство наших дней.

Излюбленные сюжеты А. Громыко словно навеяны образами цветущего Рая. Он и раньше писал цветы. И сейчас их много на выставке: "Желтые розы", "Герберы", "Хризантемы", "Натюрморт с цветами".

Присутствует в творчестве А. Громыко и мистика. На холсте "Наваждение в карнавальную ночь" ощутимы как радость праздника, так и темные предчувствия. Кто она, эта женщина? Спутник счастья или трагедии? Фея или колдунья?



А. Громыко. «Два совенка»



А. Громыко. «После дождя»

Некоторые его картины близки к тому роду живописи, которую можно назвать "видения, грезы, миражи". То пасторальные, то драматичные. Иногда шутливые. Парадоксальное соединение быта и сказки, которое созвучно мировоззренческим проблемам нашего века.

Грустная, благодарная память об умерших поколениях видна в элегической картине "Ангел на могиле дедушки".

П. Козорезенко нашел свой путь в искусстве, следуя традициям русской реалистической школы. Мастер показал на выставке плоды своих длительных размышлений - серию масляных и графических работ: "Моя Москва", "Стены старого Кремля", "Костро-

ма", "Кашин" и др. Историческая тема в его творчестве органично сплавлена с сегодняшним днем русской деревни.

Воссоединение индивидуальностей на этой выставке проходит не по принципу стилевой общности или близости интересов, а, скорее, по желанию быть в одной компании и на равных показать



П. Козорезенко. «Чаепитие»

все лучшее и новое. В общем потоке живописных решений и пластических метафор то сближаются, то отдаляются горящими карнавальными красками радость бытия А. Громыко и напряженное реалистическое письмо П. Козорезенко; нежная, почти пастельная палитра одного и абсолютное владение формой другого.

Бесспорно одно: каждый из них — мастер. И мастерство их помножено на животворное влияние богатой русской культуры.

Н. КРИСТИ

Громыко А. (уверенно)

14.10.10.06.
(09.10.10.06.)

0.67-