



Раиса ГРОМОВА

МЕДЛЕННО в зале гаснет свет. Мечтательно и задушевно звучит оркестровое вступление к опере Чайковского «Евгений Онегин». Прошло без малого 80 лет со дня первой постановки оперы, но слушателя по-прежнему волнует простая и выразительная, полная поэтического очарования музыка «Евгения Онегина».

Действие оперы небогато событиями. Все внимание Чайковского обращено на раскрытие душевного мира своих героев, и в этом он проявил себя тонким психологом. Все происходящее в опере Чайковский сам воспринял как события реальной жизни.

В каждого из героев Чайковский вкладывает часть своей собственной души. Оперные герои становятся для композитора живыми и близкими ему людьми. Особенно Чайковский любил Татьяну, — в этом образе было заключено для него самое поэтическое, самое прекрасное. Если в романе Пушкина главным героем был Онегин, то у Чайковского — в центре образ Татьяны.

Молодая исполнительница партии Татьяны — артистка Челябинского театра оперы и балета им. Глинки — Раиса Громова просто и искренне раскрывает внутренний мир своей героини. Певца сумела глубоко понять образ молодой девушки, внешне простой и скромной, но таящей в себе богатый и сложный внутренний мир.

Много и упорно пришлось работать молодой актрисе, прежде чем удалось добиться правдивого сценического воплощения образа Татьяны. В образе Татьяны, созданном артисткой Громовой, есть склонность к сосредоточенности, вдумчивости, девичья робость и сдержанность, — все это сочетается с запасом огромных душевных сил.

Раиса Громова сосредотачивает внимание на двух важнейших особенностях характера Татьяны: на ее склонности к романтической мечтательности (результатом которой явилась неожиданно вспыхнувшая любовь к Онегину) и на силе ее чувства.

Кульминацией в раскрытии образа Татьяны является сцена письма (первое действие, вторая картина). Здесь чувства Татьяны звучат смелым, вызовом законам морали, привычным для ее среды. Сцена письма отражает все богатство натуры Татьяны. Несмотря на бесконечную смену разнообразных оттенков чувств (восторга, сомнения, тревоги, воспоминания) Р. Громова создает общее для всей сцены единое настроение восторженной, светлой приподнятости. Но хотелось бы услышать больше страстности и решительности в некоторых эпизодах этой сцены («Пускай погибну я», «Нет, никому на свете...»).

Созданный певицей образ Татьяны примечателен тем, что он глубоко национален. Громова воплотила в Татьяне основные черты русской женщины — душевную чистоту, нежность, преданность, волю и стойкость, что нашло яркое выражение в заключительной сцене оперы. Татьяна знает, что встреча с Онегиным ничего не может изменить, хотя она по-прежнему его любит. Поэтому в этой сцене ощущается тон подавленности, вызванный пониманием невозможности достижения счастья. Здесь нет прежних девичьих поэтических грез и бурных страстей, жизнь как бы надломилась силы Татьяны. Очень ценно, что молодая актриса сумела показать Татьяну мечтательную, восторженную девушку и Татьяну — светскую даму, внешне спокойную, но сохранившую силу и свежесть своего первого девичьего чувства.

Не прибегая к внешним эффектам, путем осмысленного проникновения в музыкальную партию, Громова находит верную передачу различных душевных переживаний Татьяны.

Молодая актриса только начинает свой творческий путь.

Впервые Раиса Громова пела в 1946 году в Ленинграде. С тех пор прошло десять лет. Партизанка в годы Великой Отечественной войны, Р. Громова в послевоенное время закончила Ленинградскую консерваторию имени Римского-Корсакова.

Молодая актриса знает, что ей еще много надо учиться и работать над собой. «Но для меня высшее счастье, — говорит она, — своим творчеством приносить радость и удовлетворение слушателям».

Л. ТЕВЕЛЕВА,
преподаватель детской музыкальной школы № 1 г. Челябинска.