



ДВЕНАДЦАТЬ «ЗАВОЕВАТЕЛЬСКИХ» МИНУТ

пятигорцев. Большинство исполнителей запомнились зрителям: В. Харитонов, создавший четкий, емкий образ деда Нечипора; Л. Стрельникова, которая раскрыла характер заботливой, влюбленной в мужа Гапуси; Л. Кизиева за ее героиню Софию — стойкую, верную любви и долгу. Привлекли внимание калининцев артисты Э. Овчинников, О. Молчанов, Н. Радионова и другие.

Но особенно хочется рассказать о двенадцати минутах, в течение которых артист

Ю. Громов привлек на свою сторону симпатии зрителей, заставил полюбить Яшку-артиллериста и доставил большое эстетическое наслаждение.

...С винтовкой наперевес, в выдавшей виды гимнастерке, разутый, шумный, напористый, он вбегает на сцену, преследуя деда Нечипора. Привычный и в то же время необычный Яшка — артиллерист говорит тот же текст, который произносят его близнецы вот уже скоро тридцать лет. Только воспринимаются его слова иначе.

Они вызывают сочувствие и восторг, грусть и радость. Яшка командует, отдает приказы. Голос его звучит строго, повелительно, и все-таки к герою Ю. Громова мы относимся с доверием и даже теплотой. Сразу подкупает оптимизм приказов, которые не лишены юмора.

Сердца зрителей окончательно теплеют после сцены с сапогами. Устанавливается тесный контакт между залом и сценой. Каждая фраза, движение, жест актера находят отклик у зрителей. Смех не смолкает во время эпизодов, когда Яшка и дед Нечипор узнают друг друга («Не ты ли подглядывал из-за кустов», «А не ты ли на волах-то ехал», «Не тебя ли провожали на войну через речку Янковку»), когда Яшка занимается начальником гарнизона и писарчуком по совместительству и обучает Гарпину Дормидонтовну модному танцу «в ту степь».

Актер ни на секунду не забывает, что Яшка живой человек, поэтому строго следит за тем, чтобы не увлечься внешним рисунком образа, и все средства ставит на службу раскрытия характера.

Все двенадцать минут, пока Яшка на сцене, зритель смеется, радуется новому знакомству и познает человека. Ведь в каждом эпизоде Ю. Громов придает юмору Яшки различ-

ный оттенок, иную смысловую окраску. Когда солдат отбирает у Нечипора сапоги, он балагурит, чтобы юмором, как заветом, скрыть свою неловкость за мародерство; когда он вспоминает, где видел деда до войны, то радуется благополучному возвращению на родину и соревнуется в остроумии, находчивости; когда предстает перед Нечипорихой «блестящим» кавалером, то защищает мужскую честь, убеждает, что он бывалый солдат, которому ничего не страшно.

Ю. Громов — большой мастер гибких переходов от одного настроения к другому. Этим он как бы вдыхает жизнь в своего героя, делает его очень земным, близким.

Дед Нечипор наводит винтовку на Яшку, требует:

— Снимай сапоги, власть переменяйся! Снимай, а не то убью.

— Не убьешь!

Озорством и счастьем наполнена душа Яшки в этот момент. Он почти пришел домой, до родной деревни рукой подать. Только Яшка знает, что из этой винтовки нельзя застрелить — она не заряжена. На смену этим чувствам приходит горе, глубокое, неутешное. Рухнули планы солдата, которыми он руководствовался полтора года, пробираясь из плена — Янковку сожгли бандиты.

В игре Ю. Громова поражает

умение делать паузу насыщенной действием. Вот Яшка старается предстать перед Гарпиной Дормидонтовной кавалером. Вдруг замечает вырванный у брюк клочок на коленке. Старательно маскирует, закрывает дырку. Клочок не держится. Он его снова поправляет.

Актер молчит, актер играет — зал покорен!

Роль Яшки эпизодична, но в исполнении Ю. Громова образ солдата становится ярким, важным для характеристики обстановки того периода. Посторонний человек, случайно оказавшийся в Малиновке, встает вместе с теми, кто защищает Советскую власть, включается в борьбу за новую жизнь.

Во время спектакля в зале то и дело вспыхивают аплодисменты. Это зрители благодарят за интересный спектакль режиссера Г. М. Сумкина, художника И. Д. Арлачева, балетмейстера И. С. Сергеева и весь коллектив театра.

Евг. БУТУЗОВ.

Калинин.

НА СНИМКЕ: Ю. Громов в роли Яшки-артиллериста.

Фото В. Болотникова.

3

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

стр.