

Уважаемая редакция! Мы часто ходим с семьей в театр музыкальной комедии, стараемся не пропустить ни одной премьеры. В театре есть немало отличных мастеров сцены, которые давно полюбились зрителю. Нам, например, очень нравится выразительная, яркая игра актера Юрия Громова. Хотелось бы узнать подробнее о его творческой биографии...

г. Волижский.

ПОДОВНЫХ писем много в домашнем архиве Юрия Михайловича Громова. Зрители благодарят артиста за доставленную радость, дают оценку его работам. Читаешь их — и будто листаешь творческую биографию актера...

«Два раза смотрела спектакль «Дарю тебе любовь» (музыка В. Гроховского, пьеса Е. Гальпериной). Ващ герой Глеб Шарыгин несет заряд оптимизма, светлую веру в жизнь, в человеческую доброту. Спасибо вам за прекрасную трактовку образа».

Вот еще одно письмо: «Пишет вам простая работница. Я видела вас в музыкальной комедии «Проделки Ханумы». Созданный вами образ интересен, характер героя раскрыт убедительно. Спасибо за праздник, за радость, которую вы дарите людям...».

Письма — благодарности, письма-размышления, письма-советы. Они дают ясное представление о мастерстве

Семья ПЕТРОВЫХ.

актера, о его творчестве. Герои Ю. Громова духовно богаты, обладают хорошим чувством юмора и силой воли. Впрочем, есть среди них и эдакие озорные «неуправляемые персоны», характер которых раскрывается в гротесково-сатирическом ключе.

Сыграть удачно эти разноплановые роли актеру помогают вокальные данные, пластика, а главное, его прочное амплу острохарактерного героя. Речь здесь идет об определенном складе натуры, об актерской индивидуальности, которая служит актеру своеобразным противовесом против штампа в искусстве.

В актерском деле существует то, что Немирович-Данченко назвал «заразительными нервами». Актер Громов в достаточной мере обладает этими «нервами», и уже одно его появление на сцене вызывает горячую реакцию зала.

Еще одно письмо. «Доро-

гой дядя Юра! Я учусь хорошо. Пою, танцую. Хочу, как и вы, быть артистом. Как вы стали им?»...

Письмо отложено, а мысли тонкой, но крепкой нитью потянулись в прошлое. Обычный московский школьник, кумир мальчишек своего двора. Запоем читает о море. Детство кончается вместе с обрушившейся на страну войной. Юра убегает на фронт, но его возвращает военная комендатура. Настойчивость и воля побеждают — он юнга на корабле.

Как дань прошлому, как символ бесконечной любви к морю стоит в квартире актера Громова макет торпедного катера — того самого, на котором он воевал. Сделан своими руками. Здесь же — награды Родины. Днем и ночью ходили советские моряки на перехват врага. Прошли месяцы и годы, а бывший юнга и комсомолец, ныне коммунист, заслуженный артист РСФСР Ю. М. Громов будет помнить холодные и дымовые утра, с благодарностью вспоминать своего командира В. В. Черневского. Вдохновенно и мастерски артист Ю. Громов будет играть моряков в спектаклях «Расшинулось море широко», «Морской узел», «Дочери океана», «Севастопольский вальс».

Но прежде чем придет он на профессиональную сцену, будут годы увлечения художественной самодеятельностью. Потом ансамбль песни и пляски Северного флота, музыкальное училище. После училища Громов работает в Ставропольском краевом театре музыкальной комедии.

В процессе профессиональной деятельности особо расцветает талант артиста. Сыграно много разноплановых ролей: Яшка-артиллерист («Свадьба в Малиновке»), Котовский («На рассвете»), Бони («Сильва»), Фраскатти («Фиалка Монмартра»), Хиггинс («Пигмалион») и многие другие. И каждый образ — сочный и колоритный, запоминающийся и яркий.

Родина высоко оценила труд актера. В 1968 году ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Четыре года артист Ю. Громов играет в Волгоградском театре музыкальной комедии. Его работы заметны и интересны.

Хочется, чтобы в новых ролях (а они непременно будут!) в сердце актера по-прежнему горела, не гасла искра творческого вдохновения и большого мастерства.

А. СВЯТОГОРОВА.
(Наш внеш. корр.).

„ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА“

г. ВОЛГОГРАД

1 4 СЕН 1970