

# Г Р О М О В С Т А Н И С Л А В А Л Е К С А Н Д Р О В И Ч

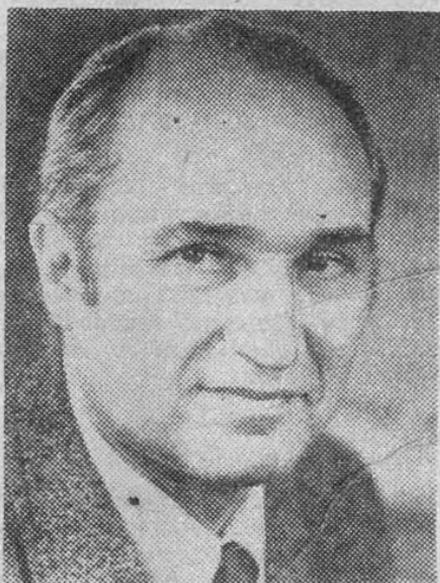
В нашем театре знают Станислава Александровича Громова все, кто в любой степени связан с игрой на рояле, знают, как чуткого и скромного человека, готового всегда оказать помощь делом и советом.

Неутомимый труженик, всегда ищущий новые рационализаторские способы обеспечить театр инструментами лучшего качества — таков Станислав Александрович. Знают С. Громова и на фабриках «Лира», «Заря», и в научно-исследовательском институте музыкальной промышленности, где он является высокоавторитетным консультантом, к советам которого относятся с большим вниманием.

Результат труда С. Громова работники театра могут увидеть в Бетховенском зале, где находится рояль под номером 002 еще без имени, являющийся в большой степени детищем Станислава Александровича Громова. Приехавший в Москву представитель фирмы «Стенвей» г. Дремер, узнав о новой модели рояля, с профессиональным интересом пожелал познакомиться с новой работой института. И после очень тщательного осмотра рояля оставил весьма похвальный отзыв.

Жизненный путь Станислава Александровича сложился так, что он рос в семье людей, любящих музыку, но не профессионалов. Дядя его работал в музыкальной клавишной мастерской, куда и рекомендовал в 1944 году своего племянника в качестве ученика. Через год способный и трудолюбивый юноша уже получил самостоятельный участок работы. В этой клавишной мастерской работали еще старые, опытные, прекрасно знающие свое дело мастера, которые, увидев старательность молодого человека, передавали ему свое мастерство и знания. Вскоре С. Громов был назначен на должность старшего мастера.

Продолжая работу в мастерской, С. Громов поступил на вечернее отделение Московского лесотехнического института на кафедру механической обработки древесины. С 1955 года Станислав Александрович работает в Большом театре и продолжает заниматься в институте.



Благодаря техническим способностям и пытливости С. Громов освоил механику не только роялей, но и таких старинных и, увы, изготавлиющихся не у нас в Советском Союзе инструментов, как челеста, чембало, фисгармония и орган. Долговечность, исправность и качество этих инструментов, принадлежащих Большому театру, целиком и полностью можно считать заслугой С. Громова.

С. Громов — активный участник шефских мероприятий театра. Всюду, где должна выступить концертная бригада театра — завод, агитпункт, предприятие, — прежде приезжает С. Громов и тщательно образом настраивает инструмент. И так многие годы.

Товарищи по работе и друзья Станислава Александровича в Большом театре искренне рады и поздравляют его с присвоением почетного звания — заслуженного работника культуры РСФСР, звания, которое он заслужил всей своей деятельностью, направленной в конечном счете на улучшение качества музыкального звучания инструментов Большого театра, а значит, в известной мере и уровня исполнения.

Хочу пожелать Станиславу Александровичу Громову дальнейших успехов в его любимом деле.

Л. ШВАРЦ,  
заведующий музыкальной  
базой театра и КДС.