

Соло. И. М. Рубин. - 1988. - Бирюль - с. 9.

Секрет его успеха

Солист Комиреспубликанской филармонии Станислав Громов уже знаком столичной публике: его концерты несколько раз проходили в залах Москвы. Недавно в Центральном доме работников искусств он показал свою новую программу, которая горячо была принята публикой. И все же популярность артиста с более чем десятилетним стажем профессиональной сценической деятельности не столь велика, сколь заслуживала бы. На вопрос, чем сам Станислав Громов может объяснить подобное «несоответствие», последовал короткий, но достаточно полно раскрывающий его творческие принципы ответ:

— Дело, видимо, в отсутствии у меня администраторской «жилки». К тому же я твердо убежден, что известность должна приходить к артисту прежде всего в концертах, при непосредственных контактах с аудиторией.

И действительно, певец и гитарист С. Громов устанавливает эти контакты с зрительным залом легко и быстро. И не только потому, что тематика

исполняемых им произведений достаточно широка и всегда интересна, что он хороший певец и хороший гитарист, что в его репертуаре различные песенные жанры — от простой народной мелодии до баллады. Секрет его успеха и в ином: почти в каждой песне, созданной и исполненной С. Громовым, свое образное решение.

Новая песенная программа С. Громова, дебют которой состоялся в Москве, показателна в этом плане. «Монолог неизвестного артиста» — назвал он ее. Здесь шел настоя-

щий диалог автора-исполнителя со зрительным залом. В 1980 году Леонид Осипович Утесов открыл С. Громова, предложив ему работать солистом в руководимом им Государственном эстрадном оркестре РСФСР. И каждый раз, когда я слушаю выступление артиста, я вспоминаю слова, сказанные о нем Леонидом Осиповичем в ту пору: «Хочется верить в этого исполнителя, в его большое будущее».

М. КОСАРЕВ.

● Станислав Громов.

Фото В. Титова.

