

Гастрольное лето

ЛЮБОВЬ ЕГО — БАЛЕТ

К несомненным достоинствам спектаклей Алтайского краевого театра оперетты относятся их интересное пластическое решение. Тагильчане, видевшие в постановке барнаульцев мюзиклы «Хелло, Долли!», «С любовью не шутят», классические оперетты Кальмана и Лега-

ра, музыкальные комедии, написанные современными советскими авторами, конечно же, обратили внимание на работу главного балетмейстера театра Н. З. Громова, который является постановщиком танцев почти во всех спектаклях гастрольного репертуара.

ПОИСК пластического образа спектакля в основном задача балетмейстера-постановщика. От его мастерства, вкуса, опыта, умения реализовать замысел, знания законов жанра во многом зависит успех спектакля в целом.

Все эти качества в полной мере отличают Николая Захаровича Громова, отдавшего искусству балета свыше тридцати лет и более десяти из них — театру оперетты Алтай.

После окончания Киевского хореографического училища свой путь в искусстве он начал в Сибири — работал солистом балета Иркутского театра музыкальной комедии. Со временем стал балетмейстером. Балет — не только работа, это любовь всей жизни Николая Захаровича, и с ней ничто не может соперничать, разве только увлечение музыкой и живописью. А все это вместе взятое дает отличные результаты в его творчестве.

Н. З. Громов обладает присущими только его хореографическому почерку своеобразной манерой, темпераментом.

Найденный им образ спектакля «С любовью не шутят» (автор — молодой новосибирский композитор Г. Гоберник) подкупает особым изяществом, точностью рисунка, четкостью и «неподдельным испанским колоритом», который создается с помощью современных приемов хореографии. Привлекает здесь и единонаправленность действий постановщика спектакля и балетмейстера в реализации режиссерского замысла. Языком пластики Н. З. Громов помогает раскрыть характер того или иного героя, выстраивает драматургию танца, подтанцовок. Так, точными штрихами он от номера «Простушки» до «Ленты любви» ведет к прозрению доня Алонсо, показывая эволюцию этого образа. В пластическом решении его балетмейстер идет от характера героя, от той смысловой нагрузки, которую несет в спектакле данный персонаж.

Или обратимся к танго «Апаш» в музыкальной комедии О. Сандлера «На рассвете». Не будем спорить о том, нужен здесь этот номер или нет. Мне думается, нужен. И даже необходим потому, что раскрывает дух, направление искусства того беспокойного времени, когда только занималась заря новой жизни. Н. З. Громов строит этот танец по всем законам высокой драматургии: тут есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка, есть характеры героев, читается их биография. В этом прежде всего проявились мастерство, талант балетмейстера, а также заслуга солистов балета Ларисы Дудкиной, Валентины Бабенцова и Леонида Сверко, сумевших воплотить и



«прожить» замысел постановщика танца.

В спектакле «Четверо с улицы Жанны» пластический язык Громова мужествен, скуп — особенно в балетной сцене «Война». Обратившись к жанру пантомимы, балетмейстер трюко усиливает смысловую нагрузку этой сцены.

И совсем другой стороной раскрывается перед нами творчество хореографа в казачьей комедии «Бабий бунт», созданной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Глубокое знание фольклора, казачьих народных плясок, песен, быта, обычаев помогли Н. З. Громову создать убедительные картины жизни донских казаков. Шолоховская любовь к людям, мудрость народная, юмор и лукавство, темперамент и оптимизм ярко звучат в хореографии спектакля. Всмотритесь в сцены «Казак», «Спор», «Цыганский розыгрыш». Тонко проводится балетмейстером и лирическая линия в «Бабьем бунте».

Обращение к мюзиклу — большая смелость, проверка коллектива на творческую зрелость. Жанр этот отличается наличие элементов джаза, специфический языковой колорит, яркие декорации, костюмы, обилие массовых сцен, подчеркнутая хореография. Мюзикл американского композитора Джерри Германа «Хелло, Долли!» вот уже более десяти лет не сходит со сцен многих театров. Осуществлена его постановка и у нас в Барнауле. При этом успех спектакля определяет прежде всего очень интересная работа хореографа. В «Хелло, Долли!» Н. З. Громов сумел добиться единого четкого ритма, грациозности, синхрон-

ности, чуть ли не филигранной отточенности обширных массовых сцен. Выразительны все номера Долли, не оставляет равнодушным «Танец официантов».

Рассказ был бы неполным, если бы я умолчал о том, что на сцене нашего театра Николай Захарович осуществил и постановки балетных спектаклей «Корсар» (1963 г.), «Эмеральда» (1967 г.), сказки-балета «Приключения Чиполлино» (1975 г.), которые стали полными событиями.

Нашему театру повезло: в его художественном руководстве есть по-настоящему талантливый мастер — главный балетмейстер Н. З. Громов. И не случайно в апреле этого года именно на базе Алтайского краевого театра оперетты проходила всесоюзная лаборатория балетмейстеров музыкальных театров.

Все свои знания, энергию, беспредельную любовь к искусству отдает Николай Захарович питомцам балетной студии. В нынешнем году она готовит первый выпуск. И мы надеемся, что молодые танцовщики, воспитанные таким мастером, станут достойным пополнением балетной труппы нашего театра, сцена которого вот уже многие годы является точкой приложения сил их учителя и наставника, радующего зрителей своим творчеством.

Б. ЛАСКИН,
зав. литературной частью
Алтайского театра
оперетты.

На снимках: Н. З. Громов во время репетиции с артистами балета; сцена «Парад» из спектакля «Хелло, Долли!».

Фото А. Горькова
и А. Меркушева.

