

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено Николаю Захаровичу Громову — главному балетмейстеру Алтайского краевого театра музыкальной комедии.



ОДНИМ ИЗ НЕДАВНИХ ПАМЯТНЫХ СОБЫТИЙ

в жизни нашего театра оперетты стала встреча с балетмейстерами театров музыкальной комедии страны. Творческая лаборатория хореографов не случайно выбрала местом своей работы Алтай. Современный музыкальный театр, воплощая в своих спектаклях новое содержание, должен постоянно искать новые, созвучные времени средства сценического выражения, расширять рамки жанра. Краевой театр оперетты взял на вооружение эту программу и добился определенных успехов.

Поиск пластического образа спектакля — это, в основном, задача балетмейстера-постановщика. От его мастерства, вкуса, опыта, умения реализовать замысел, знания законов жанра во многом зависит успех общей работы. Все эти качества в полной мере отличают Николая Захаровича Громова, отдавшего искусству балета свыше тридцати лет, и более десяти из них — театру оперетты Алтая. Он стал у истоков создания балетной труппы театра, его творческой энергии, таланту обязаны рождением балетные спектакли «Корсар», «Эсмеральда», «Приключения Чипполино». Работы эти отличались четким замыслом, единством строя, выразительным рисунком, подкупали своей естественностью.

К успеху Громова вели годы учебы в Киевском хореографическом училище. Он был солистом балета, прежде чем начал пробовать себя как балетмейстер. Ежедневные репетиции, встречи, споры с коллегами, лабораторные занятия в Большом театре у всемирно известного А. М. Мессерера — все это стало счастливым продолжением детской мечты о балете.

СОТВОРЕНИЕ Творческий портрет ТАНЦА

...В Доме пионеров Коля Громов занимался рисованием, а еще он учился играть на скрипке. Но чаще всего задерживался у дверей, за которыми занимался танцевальный кружок. Он мог часами смотреть, как его сверстники отплясывали гопака, русскую, молдавеняску. Мир за этой дверью обладал такой притягательной силой, что однажды маленький Громов, забыв свою скрипку, пришел к преподавателям и решительно заявил: «Я хочу танцевать!».

Много лет спустя он передаст свое горячее желание артистам театра оперетты Кузбасса. Вместе с балетмейстером-постановщиком, затаившим друг друга молодым темпераментом и задором, они воскликнут то же самое в спектакле А. Петрова «Мы хотим танцевать!». На что автор с улыбкой ответит: «Танцуйте на здоровье! У вас это здорово получается, по-сибирски. Вы умеете на это право».

С мастерством молодого балетмейстера зрители Барнаула познакомились в 1963 году, когда Николай Громов при-

ехал работать на Алтай. Здесь по-настоящему раскрылись его возможности, широта творческого диапазона. Любители оперетты запомнили искрометную тарантеллу в «Друзьях Милены», удалую матросскую пляску и восточный танец в «Розе ветров», экзотические танцы в «Роз-Марии», большой классический вальс и танец обитателей трущоб в «Моей прекрасной леди», зажигательную кубинскую румбу в «Камилле», романтический танец в «Цыганской любви» и многие другие его работы.

Наиболее полно раскрыл себя балетмейстер в спектаклях «Четверо с улицы Жанны», «Бабий бунт», «С любовью не шутят», «Хелло, Долли!». Найденный им образ спектакля «С любовью не шутят» (Г. Гоберник) подкупает особым изяществом, точностью рисунка, верно выдержанным колоритом, который создается с помощью современных приемов хореографии. Языком пластики балетмейстер помогает раскрыть характер того или иного героя. Точными штрихами от номера «Простушки» до

«Ленты любви» прочерчивает эволюция главного героя — дона Алонсо. В пластическом решении Громов идет от той смысловой нагрузки, которую несет в спектакле персонаж.

В музыкальной комедии О. Сандлера «На рассвете» танго «Апаш» строится по всем драматургическим законам: тут есть завязка, развитие действия, кульминация и развязка, есть характеры героев, читается их биография. В этом прежде всего проявились мастерство, талант балетмейстера, а также солистов балета Ларисы Дудкиной, Валентины Бабенковой и Леонида Сверко, сумевших воплотить замысел постановщика танца.

В спектакле «Четверо с улицы Жанны» пластический язык мужествен, скуп — особенно в балетной сцене «Война». Обратившись к жанру пантомимы, балетмейстер усиливает смысловую нагрузку этой сцены.

И совсем другой стороной раскрывается перед нами творчество хореографа в комедии «Бабий бунт», созданной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Глубокое знание фольклора, казачьих народных плясок, песен, быта, обычаев помогли Н. З. Громову создать убедительные картины жизни. Мудрость народная, юмор и лукавство, темперамент и оптимизм ярко звучат в хореографии спектакля. Всмотритесь в сцены «Казак», «Спор», «Цыганский розыгрыш»... Тонко проводит балетмейстер и лирическую линию спектакля.

Обращение к мюзиклу — это большая смелость, проверка коллектива на творческую зрелость. Жанр этот отличают наличие элементов джаза, специфический языковой колорит, яркие декорации, костюмы, обилие массовых сцен, подчеркнутая хореография. Постановка мюзикла Джерри Германа «Хелло, Долли!» обязана своим успехом прежде всего очень интересной работе хореографа. Н. З. Громов сумел добиться единого четкого ритма, грациозности, синхронности, отточенности обширных массовых сцен.

Все свои знания, энергию, беспредельную любовь к искусству Николай Захарович отдает питомцам балетной студии. Хочется верить, что молодые танцовщики станут достойным пополнением труппы Алтайского театра оперетты, сцена которого вот уже многие годы является точкой приложения сил их учителя и наставника, радующего зрителя своим творчеством.

Б. ЛАСКИН

Фото Л. Будянского.