

НАСТУПАЕТ пора новой встречи зрителей с театрами. Сентябрь по установившейся традиции открывает очередной театральный сезон. За летние дни любители драматического искусства встретились с гастрوليрующими у них в городах коллективами, повидались с не знакомыми ранее мастерами сцены или вновь увиделись с давними друзьями после перерыва, получили возможность сделать некоторые сравнения.

И вот хочется немного помечтать о тех радостных — будем оптимистичны! — встречах с героями новых спектаклей, которые предстоит нам увидеть в скором времени. И, естественно, прежде всего о тех, кто будет воплощать в себе драгоценные черты первопроходцев в мажорные величественные дали. Завтра, активных борцов за претворение в реальность самых дерзновенных, самых заветных мечтаний Человечества. Помечтать о появлении на сценических подмостках героев сильных, мужественных, наилучшим образом выражающих своими душевными качествами то, что составляет самую суть морального кодекса строителя коммунизма.

Мы резко и, к огорчению, чаще всего справедливо критикуем драматургов за неумение идти в ногу с эпохой, за недостаточно глубокое художественное осмысление фактов жизни, за обеднение внутреннего мира современника.

Да, еще мало у нас пьес и спектаклей, полностью отвечающих запросам зрителей. Но было бы неверно, несправедливо не замечать того интересного, плодотворного, что уже найдено в иных произведениях, даже если в них и не достигнут полный успех. Надо быть бережнее, внимательнее к грудным и упорным поискам в решении главной задачи театра.

В прошедшем сезоне у нас были встречи, оставившие добрую память. Мы полюбили дружную радужную семью старого московского рабочего Василия Павловича Забродина («Ленинградский проспект» И. Штока), нам понравилось новое свидание с наследниками замечательного колхозного вожака Ивана Буданцева («Ради своих близких» В. Лаврентьева), мы оценили честную умную Ольгу Крутойорову («Весенний поток» Д. Зорина), сопереживали вместе с мудрым командиром и воспитателем Платоновым («Океан» А. Штейна), от души смеялись над остроумием молодых людей колхозной Кубани («Стряпуха замужем» А. Софронова), получили истинное наслаждение от общения с отважными пламенными кубинцами («День рождения Терезы» Г. Мдивани).

На сценах разных театров (Российской Федерации) мы встретились с драматургами-дебютантами, пьесы которых также посвящены важным темам современности.

Одним словом, театры, которые меньше всего проливали горькие слезы по поводу бедности репертуара, а проявляли должную инициативу, энергию в поисках пьес, сумели увлечь зрителей и получили горячее признание, оказались победителями, а потому и работали при заполненных залах.

Мы упомянули только несколько пьес драматургов России, а

Н. ГРОМОВ

О Ж И Д А Н И Е

ведь на сценах русских театров успешно шли и произведения многих авторов союзных и автономных республик. И большинство из них тоже рассказывало о днях сегодняшних.

Да, она еще вынашивается в голове, та пьеса, что восхитит нас философским раздумьем над сложнейшими проблемами бытия, покорит глубиной и тонким проникновением в сложный духовный мир современника. Такому пьесу ждут не только наши театры, наши зрители, она будет желанной гостьей и на многих театральных подмостках других стран, и вызовет такой же восторг, как и лучшие наши кинофильмы.

Наступающий театральный сезон совпадает с новой великой победой нашего народа в космосе. Выдающийся подвиг Андрияна Николаева и Павла Поповича еще и еще раз возвестил людям, на что способны верные сыны социалистической Отчизны. И так хочется надеяться, что уже в этом году на сценах появятся истинные герои нашего времени, способные воодушевить зрителей.

Мы знаем, что в формировании внутреннего мира наших современников (а в их духовном облике наиболее всего проявились черты настоящего советского человека) весьма значительную роль сыграли лучшие произведения нашей современной литературы, нашего искусства. Можно не сомневаться, что тут не последнее место принадлежит и мастерам сцены.

Как же должно быть повышено чувство ответственности за свой труд у драматурга, режиссера, художника, актера! Как требовательно надо отнестись сейчас к выбору репертуара руководителям коллективов! Нельзя допус-

тить, чтобы немощные по замыслу, пусть и ловко скроенные и умело сделанные драматургические изделия находили себе потребителя.

Коммунистическая партия называет писателей своими верными помощниками в борьбе за нового человека, за торжество грандиозных планов, намеченных Программой КПСС — Коммунистическим манифестом XX века. Театр с его мощной силой непосредственного воздействия на сердца зрителей обладает исключительными возможностями влияния на умы и чувства людей.

Скоро наша страна, все прогрессивное человечество будут отмечать знаменательную дату в истории русского, советского, мирового искусства — столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского, великого реформатора сцены, основателя Художественного театра. И нет лучшего способа отметить этот юбилей, как создать спектакли большого гражданского звучания, затрагивающие самые жгучие, самые острые вопросы времени. Спектакли, возвышающие и облагораживающие человека, помогающие ему жить и работать, — ведь именно в этом видел основную задачу театра Станиславский.

Вспомним, как настойчиво, как страстно искал он пьесы, которые давали бы возможность ответить на то, чем живет сейчас общество, помочь разобраться в самых насущных вопросах дня, пьесы, выражающие сокровенные думы народа, смелые, умные.

У нас много идет разговоров об «интеллектуальной драме». И теперь уже в иных выступлениях можно заметить известное раздражение в связи с требованием повысить «мыслительный градус» пьес. Но раньше нужно уяснить, что здесь имеется в виду. Если под «интеллектуальностью» понимать изображение персонажей с туманным, мнимо загадочным мироощущением, неисповедимыми психологическими переживаниями, то вряд ли такое обогащение пойдет на пользу делу. Еще хуже, если под «интеллектуальностью» будет пониматься способность персонажей велеречиво изъясняться по поводу новейших открытий науки, почерпнутых из популярных брошюр.

Но если речь идет о насыще-

нии драматургического действия раздумьями, глубокими и неожиданными, как это было в пьесах, допустим, Островского, Чехова, Горького, в лучших пьесах советских драматургов, то за это нужно бороться решительно и неустанно. Да, нам нужны подлинно интеллектуальные пьесы, возбуждающие желание подумать и поспорить. И нам совершенно ни к чему встречаться на сцене с персонажами, от общения с которыми мы не вынесем ровно ничего интересного для себя.

Хочется надеяться и на то, что театры в наступающем сезоне будут больше заботиться о свежести, оригинальности своей афиши, искать пьесы, помогающие наилучшим образом раскрыть неповторимое творческое лицо каждого коллектива. Пусть будет как можно меньше афиш-близнецов. И тут следует два слова уделить одному весьма немаловажному делу.

Мне уже неоднократно приходилось писать о так называемых «местных пьесах». Заслуживают самого доброго отношения те режиссеры, которые, не щадя ни сил, ни энергии, помогают рождению «своего» драматурга. Однако известно немало примеров, когда в репертуар включаются произведения, очень далекие от совершенства, и «местная» пьеса не только не выходит за границы своей местности, но и у себя дома с грехом пополам выдерживает несколько представлений. Подобная «инициатива» не дает ничего, кроме компрометации хорошей идеи.

И следует помнить, что поиски своей пьесы нельзя сводить лишь к «местному патриотизму». Своя пьеса — это и произведение писателя из другого города, но до сих пор еще не осуществленное, это и давно не шедшая драма из лучших творений советской драматургии — русской и национальной, это и «забытая» пьеса из классического наследия.

Театры должны заботиться о богатой, разнообразной театральной афише Российской Федерации.

Пусть же начинающийся в такой небывало радостной обстановке театральный сезон принесет нам много хорошего, пусть самым полным и лучшим образом сбудутся зрительские надежды, зрительские ожидания!