

ГРАЖДАНИН И ХУДОЖНИК

(К 30-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО АРТИСТА ТССР
И. Г. ГРОМОВА)

...Идет репетиция спектакля «Отелло» на сцене Туркменского академического театра драмы им. Молланепеса. Режиссер-постановщик — Исидор Григорьевич Громов. Он как бы заново ставит трагедию, акцентируя внимание на гуманистической идее бессмертного шекспировского творения.

Один из крупных русских режиссеров, посвятивший всю свою жизнь становлению и развитию советского периферийного театра, И. Г. Громов внес значительный вклад в освоение туркменскими артистами реалистических традиций русской сценической школы. Являясь поборником системы К. Станиславского, практически осуществляя ее, И. Г. Громов завоевал прочный и глубокий авторитет не только среди русских, но и среди туркменских актеров.

Славный путь прошел этот большой художник. Двадцатидвухлетним юношей он окончил драматическую школу Е. И. Неделлина в Киеве. Сначала работал актером, затем — режиссером во II Драматическом киевском театре. С 1918 года он — режиссер драматического краснозаводского театра в Харькове, потом — театра им. Ф. Г. Волкова в Ярославле, Большого драматического ивановского театра, театров Тулы, Иркутска. В 1945 г. И. Г. Громов приехал в Ашхабад и стал главным режиссером Русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Первой его постановкой в Ашхабаде была пьеса, премьерой которой 1 октября 1926 года открылся этот театр — «Бешеные деньги» А. Островского. Затем он поставил немало произведений мировой классики и советской драматургии.

Среди них высоким общественным звучанием, тонкой профессиональной культурой, остротой социально-психологических мотивов и характеристик выделялись спектакли «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Три сестры» А. Чехова, «Вра-

ги» М. Горького, «Счастье» по роману П. Павленко, «Московский характер» А. Сирронова. «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука.

Особого внимания заслуживает одна из многих граней творчества И. Г. Громова, связанная с воплощением пьес туркменских драматургов на сцене русского театра. Им были осуществлены постановки пьес «Джахан» К. Сейтлиева, «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Небит-Даг» Б. Кербалаева и другие.

Как на русской сцене им активно утверждалось творчество туркменских авторов, так и репертуар туркменского театра он обогащал произведениями русской и мировой драматургии. Впервые здесь, на сцене туркменского театра, он поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в которых роль В. И. Ленина исполнял туркменский актер. И. Г. Громов осуществил постановку пьесы А. Атаджанова «Купчинская крепость», в которой впервые в туркменской драматургии был создан образ Ленина.

Большой сложный путь творческих исканий прошел художник-коммунист И. Г. Громов, отдав около 60 лет жизни служению народу на ниве сценического искусства. За эти годы он проявил себя не только талантливым режиссером, но и чутким педагогом, воспитателем творческой смены.

Гражданин и художник, И. Г. Громов — народный артист Туркменской ССР. В торжественные дни его грудь украшают ордена и медали. Так высоко оценили его заслуги в развитии многонационального советского театра Коммунистическая партия и Советское правительство.

Хочется пожелать Исидору Григорьевичу доброго здоровья, вечной молодости и оптимизма, как вечно молодое и оптимистично искусство театра.

К. КЕРИМИ.

3 ОКТ 1976

Туркменская Искра
г. Ашхабад