

16 АПР 1977

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

С О В Е Т С К О Г О Т У Р К М Е Н И С Т А Н А

СЧАСТЬЕ НЕ ЗНАЕТ СТАРОСТИ

Да, счастье не знает старости.

Стоит полчаса — час побывать в обществе народного артиста ТССР И. Г. Громова, режиссера и педагога, как вы сами убедитесь в этом.

Ему 85 лет. Он подтянут, сдержан и строг. Подкупает в нем искренняя заинтересованность в том, о чем мы беседуем.

А разговор с Исидором Григорьевичем идет о Государственном русском драматическом театре имени А. С. Пушкина. О театре, которым он руководил без малого двадцать лет, на сцене которого поставил более тридцати пьес.

В Ашхабад И. Г. Громов приехал вскоре после окончания Великой Отечественной войны. «Всего на два года», — думал тогда. Его пригласили в Туркменистан наладить творческую жизнь драмтеатра. А опыт у Исидора Григорьевича к тому времени был накоплен немалый. За плечами — участие в гражданской войне, агитпоезд — передвижной театр, с которым он побывал на фронтах, в сотнях воинских частей.

Режиссуре он учился в Киеве, в театральной студии, но больше на спектаклях и репетициях знаменитых мастеров сцены: Станиславского, Мейерхольда, Таирова — в Москве, где ему посчастливилось проходить стажировку. Он был свидетелем первых успехов выдающихся актеров — Москвина, Качалова, Царева, у них учился высокому служению искусству.

Может быть, он через два года и уехал бы из Ашхабада — налаживать театральное дело где-то в другом месте, если бы не землетрясение 1948 года. Коммунист Громов не смог оставить город, который восстанавливался волею советских людей, волею партии. Жизнь продолжалась, значит должно продолжаться и искусство.

За год работы в театре имени А. С. Пушкина И. Г.

Громов поставил такие, вошедшие в историю нашей сценической культуры спектакли, как «За тех, кто в море» Лавренева, «Дядя Ваня» Чехова, «Бешеные деньги» Островского, «Дворянское гнездо» Тургенева, «Враги» и «Последние» Горького, «Счастье» Павленко и Радзинского, «Укрощение строптивой» Шекспира. К Шекспиру он первым приобщил и туркменского зрителя, поставив на сцене Академического театра драмы имени Молланепеса «Отелло» и «Короля Лира».

А русский зритель именно через И. Г. Громова открыл для себя мир туркменского драматического искусства: на сцене театра имени А. С. Пушкина впервые увидели свет ramпы пьесы К. Сейт-лиева «Джахан», Г. Мухтарова «Семья Аллана» и «Веселый гость».

Четыре актерские студии выпустил Исидор Григорьевич за годы своей деятельности режиссера-педагога — по две студии для Туркменского академического и для Русского драматического театров. Среди выпускников известные в республике деятели искусства — народный артист ТССР О. Аветисов, заслуженные артисты ТССР Дж. Ишанкулиева, Л. Караева, главный режиссер Государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина Р. Исмаилов.

Сегодня на сцене двух столичных театров играют воспитанники талантливого режиссера-педагога Исидора Громова — и это счастливое продолжение его жизни на сцене. Но он и сегодня в строю, старый мастер: у члена художественного совета театра имени А. С. Пушкина хлопот немало. И, конечно, интересных замыслов. Такой художник — счастливейший из людей.

А счастье не знает старости...

Ф. ЕМЕЛЬЯНОВА,
театровед.

(Туркменинформ).