

ЭСТЕТИКА И ИСКУССТВО

НЕСКОНЧАЕМЫМ кажется спор о природе эстетического! Однако рассмотрение в современных пособиях по эстетике прекрасного и трагического, изложение вопросов технической эстетики и художественного конструирования как-то отеснило на второй план центральные, по существу, проблемы науки — проблемы искусства, художественного творчества. В этом отношении книга Е. Громова «Начала эстетических знаний», вышедшая в издательстве «Советский художник», выгодно отличается именно тем, что полностью посвящена анализу основ общей теории искусства. Правда, неудачный подзаголовок — «популярный очерк» — может несколько дезориентировать читателя. Многие страницы книги изложены отнюдь не популярно, порой излишне академично и усложненно, требуют основательных знаний в области истории и теории искусства, особенно изобразительного.

Кардинальные проблемы искусствознания анализируются автором на основе марксистско-ленинской концепции художественного творчества, а также опираясь на достижения других отраслей знаний, затрагивают проблемы психологии творчества и эстетического восприятия, которые недостаточно разработаны в нашей науке или являются дискуссионными. Так что и в этом отношении книга во многом воспринимается скорее как искусствоведческое исследование, чем «популярный очерк».

Начиная с анализа художественного образа этой, как пишет автор, «первичной универсальной клеточки искусства», Е. Громов, как бы восходя ко все более широким и общим категориям, последовательно и основательно рассматривает содержание и форму в искусстве, основные функции искусства (познавательную, идейно-воспитательную, эстетическую), проблему социальной ориентации художника и искусства, творческий метод, метод социалистического реализма, эстетическое богатство искусства.

В свете современной идеологической борьбы, в орбиту которой ныне активно включено и искусство, особенно заслуживает внимания последовательно проводимая через всю книгу мысль автора о решающей роли передового марксистско-ленинского мировоззрения в художественном творчестве, о гуманистическом пафосе советского искусства, которое способствует формированию нового человека. В книге последовательно и доказательно опровергаются различного рода идеалистические и ревизионистские концепции, показывается их истинное классовое, буржуазное содержание, связь с идеологией антикоммунизма.

Существенно, что основные положения общей теории искусства в книге тесно соединяются с анализом конкретных, наиболее значительных произведений классического и советского искусства. Особенно заслуживает поддержки то, что автор иллюстрирует свои положения не ссылками на апробированные, так сказать, примеры, много раз встречающиеся в других работах, а на те произведения современной живописи, киноискусства, литературы, которые появились в последние годы.

Написанная с подлинно партийных позиций, последовательно отстаивающая принципы социалистического реализма, книга Е. Громова, безусловно, будет полезна для всех, кто интересуется теоретическими проблемами искусства.

Ю. ЛУКИН,
доктор философских наук.

2161 976
x 1 флб 1912

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК

Г. МОСКВА