

# ПРОБЛЕМА НОВОГО ГЕРОЯ

Книга Е. Громова «Духовность экрана»\* ставит важнейшие проблемы советского киноискусства. Она насыщена богатым материалом и читается с интересом. В ней увлекают не только глубокие мысли, широкие познания автора, но и сама манера письма: книга представляет собой размышления автора. Речь в ней идет о возрастающей роли советского искусства в коммунистическом воспитании цельной, всесторонне развитой личности и

но автором через всю книгу. И это является отличительной чертой его исследования. Мысль автора развивается диалектически. Он далек от того, чтобы абсолютизировать отдельные явления. Они предстают у него в тесной обусловленности и взаимосвязи с идейной борьбой. Е. Громов чутко улавливает новые процессы в кино. В его книге читатель найдет много точных наблюдений, интересных соображений о таких первостепенных проблемах, как сочетание документализма и поэтичности в современных фильмах, выработка более емких форм обобщения. Автор выступает с критическим анализом фильмов серых, скучных и ратует за художественное многообразие, за искусство больших идей, крупных характеров, вдохновенной поэзии. В его книге содержится характеристика так называемого «политического фильма», дается развернутая критика буржуазных теорий массовой и элитарной культуры.

## и р у е м :



книгу Е. Громова  
«Духовность экрана»

усиливающейся идейной борьбы на мировой арене двух принципиально различных искусств — социалистического, передового, демократического и буржуазного, реакционного, антинародного.

Советское киноискусство в книге Е. Громова рассматривается как составная часть духовной культуры страны. Это определяет философскую основу книги. Центральной проблемой духовности советского киноискусства, по мнению автора, являются новый человек, богатство его мира, высота сознания. Проблема нового героя выдвигается в книге как «проблема номер один» (так и озаглавлен раздел первой части книги «Облик современника»). Все величайшие достижения советского киноискусства («Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать» Вс. Пудовкина, «Чапаев» братьев Васильевых, «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» М. Ромма) связаны с раскрытием нового героя истории. Автор утверждает: «Идеологический спор с буржуазным кинематографом — это в решающей степени спор о герое и спор героев. Спор принципиальный и бескомпромиссный».

Как определенные достижения современного киноискусства Е. Громов рассматривает созданные в последнее время фильмы о молодежи, о людях труда (рабочих и колхозниках), о людях науки, о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне.

На большом фактическом материале автор показывает принципиальное различие между советским киноискусством и буржуазным прежде всего в подходе к проблеме человека — носителя новых духовных начал и новой нравственности.

Противопоставление достижений советского киноискусства буржуазному проведе-

Диалектику соотношения национального и интернационального в киноискусстве Е. Громов раскрывает на убедительных примерах, анализируя фильмы А. Довженко и творчество Ч. Айтматова. Он неуклонно основывается при этом на учении В. И. Ленина о двух культурах в национальной культуре буржуазного общества, учитывает работы советских ученых (А. Егорова, Г. Ломидзе, Р. Юренева и других). Он рассматривает вопросы главной закономерности в советском многонациональном киноискусстве — сближение и взаимообогащение, расцвет всех социалистических культур, каждая из которых вносит свой вклад в общечеловеческую коммунистическую по своей сущности культуру. Братское сотрудничество работников киноискусства всех республик, в том числе и сотрудничество с кинематографистами из социалистических стран, как показывает автор, знаменует собой совершенно новое явление в мировом киноискусстве, прообраз содружества всех миролюбивых сил в области культуры.

Конечно, в книге Е. Громова, во многом новаторской, не все вопросы решаются на одинаковом уровне. В книге имеются и спорные положения. Анализ отдельных фильмов сделан бегло, другим уделено слишком много места. Новаторское значение отдельных фильмов явно завышено («Романс о влюбленных»). Интересный вопрос о соотношении национального и интернационального в характере героя освещен только в теоретическом плане. Здесь автор меньше, чем в других частях книги, обращается к творческой практике.

В целом же книга Е. Громова «Духовность экрана», несомненно, привлечет внимание читателя и специалистов. Это — заметное явление в нашей эстетике.

\* Громов Е. «Духовность экрана», издательство «Искусство», М., 1976.