

Понять известное, открыть новое

ТИРАЖ книги известного советского киноведа, доктора философских наук Евгения Громова «Восхождение к герою (Экран и молодежь)», вышедшей в 1982 году, — 128 тысяч экземпляров. Именно такое количество заявок на эту книгу, выпущенную издательством «Просвещение», получил книготорг. Факт знаменательный, еще раз подтверждающий, что потребность в подобной литературе растет с каждым годом.

На титульном листе монографии Е. Громова определен ее адрес: «книга для учителя». Ориентация на школьного педагога для автора принципиальна. Ее обусловлены и проблематика книги, и выбор материала, и методика анализа фильмов.

«Восхождение к герою» — серьезное размышление о том насущном и жизненно важном, чем живет сегодня молодой кинозритель и что составляет предмет повседневных забот и раздумий школы. Автор ведет заочный разговор с педагогами, с энтузиастами школьного кинообразования, с кинематографистами, со всеми, кто так или иначе участвует в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В предисловии он пишет: «Во второй половине XX века необычно возросла социальная роль молодежи и ее удельный вес в жизни общества. Это отчетливо проявляется и в сфере культуры, в частности и в особенности в экранном искусстве. Молодежь составляет от 60 до 80 процентов кинозрителей. Активно смотрит она и телефильмы, отдавая им порою весьма значительную часть своего свободного времени. Тем не менее по проблеме экран и молодежь, идейно-эстетическое своеобразие фильмов о молодежи и для молодежи написано очень мало, специальных работ как киноведческих, так и педагогических».

Это «белое пятно» и помогает уменьшить книга «Восхождение к герою». В ней подробно рассматриваются фильмы о молодежи и для молодежи, что особенно актуально сегодня, в свете постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа фильмов для детей и подростков».

В центре внимания автора — проблема экранного героя. Главы «Исходные параметры», «Правда героя», «Современность и современник», «Критерии поиска», «Воспитание чувств» ведут читателя от героев классических лент — таких, как «Мать», «Чапаев», «Учитель», «Трилогия о Максиме», — к нашим молодым современникам на экране. Какие они, нынешние герои молодежного фильма? Как относятся к ним юные зрители?

Книга Е. Громова, адресованная в первую очередь учителю, найдет своих внимательных читателей и в молодежной среде. И не только потому, что ее интересует сам предмет разговора — кинематограф. А еще и по той причине, что автор ведет молодого читателя-зрителя внутрь кинематографического процесса и в глубь художественного мира фильмов, дает ему волнующую возможность понять известное и открыть для себя много нового.

Е. ЛЕВИН,
кандидат искусствоведения.