

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 12 августа
1983 г.

г. Москва

● Книги

ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ

ИЗВЕСТНО, что самым любимым видом искусства у юношеской и молодежной аудитории является кино. Это подтверждает хотя бы и тот факт, что самое большое число кинопоощений падает на людей в возрасте от 14 до 24 лет. Но привлечь зрителей в кинотеатр — одно дело. А вот как воспитать в человеке чувство прекрасного, научить правильно понимать и оценивать произведения киноискусства — вопрос весьма серьезный.

Думается, помимо того, еще немного, что делается в школе по эстетическому воспитанию юного поколения, большую помощь может оказать, пожалуй, массовый выпуск популярной литературы. Ее основная цель — ввести молодого читателя в богатую проблематику нашего экрана, помочь ему разобраться в отличительных особенностях киноискусства.

Вот почему представляется более чем своевременным выпуск издательством «Просвещение» массовым тиражом книги известного эстетика и киноведа

Евгения Громова «Восхождение к герою».

Главную задачу своей книги он видит в приглашении читателей, и в первую очередь педагогов, к ответным раздумьям, возможно, спорам.

Облик, судьба героя, как полагал М. Горький, вот то, что обеспечивает преимущественный интерес к художественному произведению. Как раз с «правды героя», которым заслуженно гордится советское кино, и начинается свои размышления автор. Его привлекает здесь герой, понимаемый не просто как центральный или положительный персонаж фильма, а как истинный герой произведения искусства, образ которого отличается особой мерой и глубиной художественного обобщения, социальной емкости. Через подобный образ (например, Ниловны или Павла Власова из фильма В. Пудовкина «Мать») мы можем получить представление о целой исторической эпохе, ее характерных тенденциях. Герой такого масштаба, к сожалению, не столь уж частый гость на киноэкране. Но

только он может взволновать и заставить размышлять самую разнородную аудиторию.

Свое дальнейшее развитие и конкретизацию эта тема получает в главе «Крылья подвига».

Какие бы проблемы ни затрагивал автор этой книги, которая, надеюсь, привлечет внимание многих людей, его размышления убедительны и доказательны. Острый анализ фильмов ведется с позиции неразрывного единства их содержания и художественной формы.

В книге, разумеется, значительное место отведено молодежному фильму и тому, как раскрывается на экране образ наших современников. Сказано здесь и новое слово о произведениях выдающихся советских режиссеров.

Невозможно пересказывать содержание книги в краткой рецензии. Не хочется лишать читателя удовольствия самостоятельной встречи с интересным и умным собеседником.

Н. ЛЕЙЗЕРОВ,
профессор.