

К ИНОРЕ ЖИССЕР У
Льву Владимировичу
Кулешову посвящена
монография Евгения Громова, выпущенная недавно издательством «Искусство». Кулешов принадлежал к поколению мастеров советского кинематографа, которому предстояло этот кинематограф создавать, — снимать фильмы, вскоре завоевавшие мировое признание,

того же крупного плана актера с другими крупными планами людей и предметов. Прием этот вошел в историю кино под названием «эффект Кулешова» и давно уже стал делом обычным. Однако когда его впервые применил Кулешов, показав, что в монтажной взаимосвязи кадры приобретает новый смысл и значение, это было новостью, открытием неведомых

брендспойтов, снимала фильм «По закону» с сознанием важности своей работы для молодого советского кино.

Если кратко сформулировать свои впечатления, можно сказать, что в своей книге Е. Громов успешно применил «эффект Кулешова». Чередование крупных планов главного действующего лица

«ВИДЕТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ...»

разрабатывать теорию, учить «делать кино» впоследствии знаменитых, а пока никому не известных актеров — одним словом, заниматься всем, что было важно для развития молодого искусства. Те, кого мы теперь называем старейшими мастерами, в ту пору были непростоительно молоды. Но это не помешало им стать первооткрывателями, первопроходцами. И Кулешов не был исключением: со всем пылом молодости писал статьи, бурно спорил о форме и содержании революционного кинематографа, снимал фильмы, учил таких, как он сам, энтузиастов снимать и сниматься: в 1919 году в первой Госкиношколе, на склоне лет — во ВГИКе.

Странно, что щедро одаренная, яркая и многогранная личность Кулешова, активного строителя советского кинематографа, до сих пор недостаточно привлекала внимание исследователей. Однако это так. Монография Громова, обобщающая богатый творческий опыт Кулешова — режиссера, теоретика, педагога и с тщательностью документированная, только сейчас помогает восполнить этот пробел.

Как справедливо отмечает критик, многое из того, что сделано Кулешовым, было сделано впервые. Например, прием чередования одного и

возможностей монтажа. Фильм Кулешова о борьбе с белополяками «На красном фронте», который, по свидетельству Н. К. Крупской, смотрел Ленин, стал первым советским полугровым-полудокументальным фильмом. А снятый в 1923 году в жанре детектива фильм «Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков» — первым советским политическим фильмом, отличающим зарубежных клеветников. Нарушая тогдашние законы кинематографа, фильм «По закону» Кулешов практически снимал в одной декорации, с тремя актерами, впервые (да-да, опять впервые!) угадав возможности «субъективной камеры» в раскрытии сложной жизни души.

Сегодня даже среди самых заядлых болельщиков кинематографа не многим довелось посмотреть «По закону» или другой классический фильм Кулешова «Великий утешитель». Однако это не мешает нам с интересом прочитать в книге Громова своего рода «репортаж» со съемочной площадки — поучительную реконструкцию всего, что происходило там шесть десятилетий назад, когда съемочная группа, на магическая режиссером, в мороз и стужу, под дождем или щедро поливаемая из

с другими помогает создать «третий план», многое в личности, характере Кулешова понять глубже, полнее. Время оживает в неповторимых деталях и черточках быта. Иногда силуэтно, иногда крупно вблизи мы видим современников Кулешова, людей, творивших новое, революционное искусство, — Эйзенштейна, Маяковского, Пудовкина, Дзигу Вертова и, разумеется, актеров «кулешовцев» Барнета, Фогеля, Александру Хохлову, талантливую актрису и режиссера, жену и соратника Кулешова. А без них, верных помощников и друзей, нельзя представить биографию мастера.

В разные годы творчество Кулешова вызывало разное к себе отношение. С Кулешовым спорили, о нем спорили: он не раз давал для этого повод. Но Кулешов всегда сохранял верность главному: стремлению делать революционное искусство, своей работой доставлять радость людям. Об этом он сам написал однажды: «Важная цель, а она для нас выражается в трех емких словах: видеть счастливых людей, и это сделала наша работа. Значит, не зря прожиты наши жизни».

Кулешов не зря прожил свою жизнь. Таким помогает его узнать и запомнить книга.

В. ГАЛАНОВ

Искусство
1921
литературная галерея
М. Москва