

Истоки советского киноискусства

Новая книга Евгения Громова «Лев Владимирович Кулешов», выпущенная издательством «Искусство» в серии «Жизнь в искусстве», отличается многими достоинствами. Книга содержит не только новые данные о жизни, творчестве, научно-педагогической деятельности выдающегося советского кинорежиссера и теоретика кино, чье имя «прочное и навсегда вошло в историю художественной культуры XX столетия», но и — что особенно важно — на глубоко достоверном и убедительном фактическом материале рассматривает значение творческого наследия художника, стоявшего у истоков советского кино, для современного киноискусства вообще.

В сущности это первая в советском киноведении книга о «великом кинореформаторе», как его справедливо именует автор, о замечательном художнике и мыслителе, вместе со своими соратниками выдающимися мастерами кино первых лет революции, заложившем

* Е. Громов. Лев Владимирович Кулешов. Издательство «Искусство», М., 1984 г.

основы теории киноискусства социалистического реализма.

Автору книги о Кулешове удалось раскрыть, сколь сильным, определяющим весь его жизненный путь было влечение к творческому поиску, к теоретическим обобщениям, связанным с осмыслением практики фильмопроизводства, и одновременно — каким сложным, временами противоречивым был этот его путь.

Глубокий анализ созданных им документальных и игровых картин, начиная с первых революционных лет, когда «старая кинематография доживала свои последние дни, а новая делала еще только самые первые, робкие шаги», позволил Е. Громову прийти к заключению, что в сущности всю свою жизнь в искусстве Кулешов шел к созданию таких кинопроизведений, которые могли бы своей проблематикой «властно захватить, покорить нового революционного зрителя». Открывая на правах старейшины советского кино первый Учредительный съезд кинематографистов СССР, он в краткой формуле словно бы обобщил это свое жизненное «кredo»: «Кипучая жизнь страны — вот самый большой ис-

точник вдохновения советского художника».

В книге хорошо показано, что всегда, на всех этапах своей художественной деятельности, Л. В. Кулешов искал в искусстве решения тех задач, которые решал народ, которые двигала партия. Художник-коммунист, он стремился к образно-публицистическому воплощению на экране новых явлений советской действительности, к их убедительному и достоверному истолкованию. К этому был направлен его поиск нового жизненного материала, высокой идейности и наилучших средств актерской выразительности. Вся жизнь его занимала совершенствование образной структуры кинолента, разработка действительных приемов монтажа как средства организации сюжета, выявления новых смысловых качеств разрозненных кадров, приемов образного воплощения кинематографическими средствами советской действительности.

Автору удалось показать, что такого рода стремлением проникнуты все фильмы Л. В. Кулешова. Этим же стремлением проникнуты и его теоретические труды, его многоис-

ленные книги, содержащие глубокое проникновение в специфические особенности кинотворчества и не утратившие своего значения для нашего времени.

В заключительных главах книги, которые, к сожалению, не так полновесны, как хотелось бы, рассматривается педагогическая деятельность Л. В. Кулешова — одного из виднейших организаторов подготовки высококвалифицированных кинематографических кадров в нашей стране, старейшего профессора Всесоюзного государственного института кинематографии. Его многочисленные ученики, выпускники кафедры кинорежиссуры и его режиссерской мастерской, так писали о своем наставнике и воспитателе:

«...Мы любим его искусство. Мы любим его книги, фильмы, рисунки. Он не похож на профессора. Он, скорее, мудрый волшебник, раздающий добро легко и весело. Он добрый волшебник».

Книга Е. Громова о Л. В. Кулешове представляет собой серьезный вклад в наше киноведение.

Ал. РОМАНОВ.