

**СУББОТА,
ВОСКРЕСЕНЬЕ**

Встречи и расставания

Минувшие суббота и воскресенье были двумя последними днями сочинского фестиваля «Золотая осень» — на эти дни пришлось и волнующие встречи с мастерами искусства, которые принесли сочинским зрителям столько радости, и прощальные аплодисменты, когда к радостным чувствам примешивается горечь расставания...

Великолепным подарком юным сочинцам — учащимся музыкальных школ города — стал шефский концерт Московского государственного симфонического оркестра. Лектор-музыковед Галина Николаева увлекательно рассказала юным слушателям об инструментах оркестра, каждый из которых был показан музыкантами «в деле», а затем оркестр под

управлением своего художественного руководителя и главного дирижера народной артистки РСФСР Вероники Дударовой прекрасно исполнил симфоническую сказку Сергея Прокофьева «Петя и волк». Это было в субботу, а в воскресенье оркестр прощался со своими слушателями. В последнем его концерте, прошедшем с особым успехом, звучала музыка Стравинского, Энского, Россини, Кабалевского, Прокофьева. Самые горячие слова признательности были адресованы солисту — лауреату международных конкурсов Владимиру Крайневу и вдохновенному дирижеру Веронике Дударовой...

В Зеленом театре парка «Ривьера» зрителями заключительного концерта фе-

стивала искусства стали лучшие люди города-курорта — ветераны войны и труда, передовики производства. Для них выступали Уральский хор и Красноярский ансамбль танца Сибири, артисты Ленконцерта Герман Орлов и Борис Павлов, заслуженная артистка РСФСР Александра Стрельченко, лауреат Всесоюзного конкурса Альберт Писаренков, народная артистка СССР Галия Измайлова, артисты Сочинской филармонии Александр Котенко и Вячеслав Громов.

Расставаясь с фестивалем, мы по традиции задали пять вопросов пятерым его участникам — этим интервью мы и заканчиваем рассказ об осеннем празднике искусства в Сочи.



П Я Т Ь Ю П Я Т Ь

ИНТЕРВЬЮ

1. Маршруты Ваших выступлений в нынешнем году?
2. Кого из своих старых друзей Вы встретили у нас на фестивале! Какой след оставила эта встреча?
3. Представьте: Вы — рядовой фестивальный зритель и располагаете всего тремя свободными вечерами. На каких программах Вы бы остановили свой выбор?
4. Если Вам доведется участвовать в следующем Сочинском фестивале, какие новые Ваши работы мы увидим?
5. За что Вы любите свою профессию?

ВЯЧЕСЛАВ ГРОМОВ,
артист Сочинской
государственной
филармонии

1. Мне не пришлось в этом году работать за пределами родного города, но здесь, в Сочи, были очень важные для меня выступления — в частности, на торжественном концерте в честь 30-летия великой Победы, на городском Празднике песни.
2. Большое удовольствие доставил мне концерт Иосифа Кобзона — много лет служу за его работой и всегда рад его успеху.
3. Обязательно пошел бы на выступление югославских артистов — в позапрошлом году мне довелось быть ведущим в концерте ансамбля Саши Суботы, когда он выступал в помещении нашего цирка, было бы хорошо повидеться со старыми знакомыми. Еще — на спектакль «Царь Федор Иоаннович» у комиссаржевцев, на концерт Красноярского ансамбля танца.
4. Два года я работал над заветной литературно-музыкальной программой «Я вас любил...» — это избранный русская и советская лирика: Пушкин, Лермонтов, Давыдов, Баратынский, Блок, Маяковский, Багрицкий, Смеляков, Окуджава. К новому году работа должна завершиться...
5. За те неудобства, которые она мне причиняет, за беспокойство, которым наполнена эта работа. Говорят — «Дорогу осилит идущий». Наша профессия — это тоже дорога, ведь каждый вечер прокладываем дорогу к сердцам зрителей. Она всегда трудна — и радостна.

БОРИС ВОЛГИН,
художественный
руководитель
вокально-
инструментального
ансамбля
«Чаривни гитары»

1. Дальний Восток, Урал, Север, Украина, Кавказ... После

Сочи — Подмоскowie, города Волги.

2. Встретился с отдыхающим на курорте композитором Вячеславом Добрыниным, чьи произведения мы исполняем. Здесь, в Сочи, родилась новая его песня «Просто не верится» — на днях она прозвучит в нашем концерте. Так что след от этой встречи — самый добрый.

3. Роман Карцев и Виктор Ильченко; московский ансамбль «Акварели»; Иосиф Кобзон.

4. В будущем году у нас будет совсем иная программа: зритель не только услышит песни, он сможет увидеть танцы, световые эффекты и даже кино — концерт пойдет в виде театрализованного шоу.

5. Я думаю, никакая другая профессия не дает возможности столько видеть — мы исколесили всю страну, были и на БАМе, и на огромных современных электростанциях, и на корабле у пограничников, любовались поразительной красотой природы... Это большое счастье — видеть все своими глазами, а не на страницах журнала или с экрана телевизора.

**ВАЛЕНТИНА
МЕДВЕДЕВА,**

артистка балета
Красноярского ансамбля
танца Сибири

1. БАМ, Благовещенск, Новосибирск, Омск, Иркутск, Москва. Из Сочи едем домой, у ансамбля будет отпуск, а потом на два месяца — во Францию.

2. Наши друзья — это и музыканты Московского симфонического оркестра, и певцы хора Свешникова, и многие артисты эстрады, работающие сейчас в Сочи, мы часто встречаемся во время гастрольных поездок, и если эти встречи случаются в вашем городе —

они бывают по-сочински теплыми.

3. Концерт симфонического оркестра под управлением Вероники Дударовой; один из спектаклей театра имени Комиссаржевской — пожалуй, выбрала бы комедию; югославская эстрада.

4. Думаю, что через год наша программа полностью обновится: мы ведь постоянно создаем новые номера, в частности, и в этот раз привезли в Сочи много новинок.

5. Я очень дорожу той дружбой, которая царит в нашем коллективе. Нас объединяет одна любовь — к танцу, к искусству, нас сотня человек, а живем, как одна большая семья, мы всегда вместе — и в горе, и в радости.

**АЛЕКСАНДР
САЛИМАН-
ВЛАДИМИРОВ,**
заслуженный артист
Якутской АССР,
виолончелист

1. Московский государственный симфонический оркестр в котором я работаю, выступал в этом году в столице и городах Московской области, в Ленинграде, Ижевске, выезжал на гастроль в Югославию. До конца года нам предстоит еще выступления в Волгограде и Астрахани.

2. Мне не раз доводилось выступать в Сочи, и сейчас стало очень приятно встретиться со старыми добрыми знакомыми в коллективе филармонии. Своим другом я считаю ваш Летний театр, да и сам курортный город, к которому питаю самые теплые чувства.

3. Спектакль Ленинградского театра имени Комиссаржевской «Царь Федор Иоаннович»; литературный вечер Сергея Юрского; концерт Красноярского ансамбля танца Сибири.

4. Новые программы, которые мы готовим, — «Бразильская бахана» № 22 Вила Лобоса, «Концерт для оркестра» Пахмутовой, «Весна священная» Стравинского, «Концерт для оркестра» Бартока — это великолепная музыка, нам бы очень хотелось, чтобы сочинцы услышали ее.

5. За счастье общения с прекрасным, за то, что музыка приносит людям радость, за те дорогие минуты, когда слушатели преисполнены благодарности музыкантам, подарившим им свое мастерство и вдохновение.

ГАЛИНА КОРОТКЕВИЧ,
народная артистка
РСФСР, актриса

Ленинградского театра
имени В. Ф. Комиссаржевской

1. Кроме поездки в Сочи, все остальные маршруты были недалекими. Например, на улице Чапыгина, где находится Ленинградская студия телевидения — был большой творческий вечер, связанный со страницами моей фронтальной биографии.

2. В Ленинграде я очень давно не видела с Игорем Горбачевым, а здесь мы к нашей общей радости встретились — он обрел прекрасную форму, похудел, стал элегантным — ну, совсем, как прежде... Была на концерте Романа Карцева и Виктора Ильченко и от души порадовалась за них, работают они замечательно.

3. С удовольствием ходила бы на все, что предлагал фестиваль — я любознательный человек, и все, что доставляет радость, мне интересно. Но было у меня даже не три, а только один свободный вечер — я выбрала Одесский театр миниатюр.

4. В театре готовится премьера «Легенды одной жизни» Стефана Цвейга — у меня очень любопытная роль Марии. А если говорить о концертных программах — я бы остановилась на последней работе, посвященной 30-летию Победы над фашизмом. Она готовилась не просто в связи с датой — как человека, непосредственно участвовавшего в войне, своими глазами видевшего то, о чем говорится со сцены, меня всегда волнует эта тема, к ней особое отношение. Я читаю документальную повесть Татьяны Тэсс «Перестать, Мадлен!» — о судьбе женщины, чью жизнь исковеркала война...

5. В театр иду по зову своего сердца. Актёрская профессия не принадлежит к тем, которым можно сначала научиться, а потом уже решать — любишь ты ее или нет. Без любви к сцене просто невозможно жить... Наша профессия дает счастливую возможность исследовать человеческие характеры, и если зритель запомнит созданный тобой образ — запомнит не на один вечер, а навсегда — значит, ты выдержал тот экзамен, который в театре не кончается всю жизнь.