

Комс. правда. - 1999 - 31 марта - с. 8

Андрюшу тянули в «Офицеры» за большие уши

Суворовец Ванечка выработал командный голос и сразу ушел из кино

Андрею Громову стать киноактером помогли его уши. Именно они вдохновили режиссера фильма «Приключения Желтого чемоданчика» Илью Фрэза настолько, что мальчика сразу взяли на главную детскую роль.

- Конечно, все было не вдруг и не сразу, - вспоминает Андрей Юрьевич, теперь экономист-международник. - Сначала в нашу школу (я учился во втором классе) пришли помощники режиссера и отобрали несколько человек. Вместе с мамой в назначенный день мы приехали на Киностудию имени Горького...

Там все напомнило мне поликлинику. Огромная очередь, в которой сидят напуганные родители с детьми. Подошел мой черед, я зашел в кабинет. За столом два режиссера - главный и второй. Меня попросили что-нибудь почитать, но я так перепугался, что напрочь забыл все серьезные стихи и басни, которые знал тогда в великом множестве. На ум пришло лишь шуточное «Робин-Бобин-барбек», слушал сорок человек...».

Как ни странно, дяди не рассмеялись, а внимательно выслушали. Когда Андрюша, облегченно вздохнув, рванул к двери, дяди попросили его прочитать стишок еще раз. «Только так, чтобы нам стало страшно». Потом - так, чтобы им было смешно.

Приглянулся им мальчонка. Но только через месяц в квартире Громовых раздался телефонный звонок: звали на фотопробы. Еще через месяц - на кинопробы.

- Я уже и не чаял, когда наконец снимусь в кино. Пока где-то еще через месяц не позвонили со студии: «Художественный совет утвер-

дил вашего сына на главную роль в фильме «Приключения Желтого чемоданчика».

...Съемки проходили в Москве и Таллине. Какой это был для Андрея праздник! Лишь одно волновало сознательного пионера - приходилось уроки пропускать. Недели, а то и месяцы проходили на съемочной

Его сыну Андрею, выросшему на фильмах отца, уже почти 15 лет. Он так же, как и его папа, с детства овладевает иностранными языками

площадке. Киностудия нанимала для ребят-актеров частного репетитора - но какая там учеба... С киношниками тогда боролись серьезные госкомиссии, следившие, не эксплуатируют ли труд советских детей после полудня. Но... Частенько во время съемок вдруг отключалась камера, и детей гурьбой уводили в соседний павильон, оборудованный под цирк, якобы на экскурсию к животным. Через часик приводили обратно на съемки. Вся эта конспирация - как раз из-за проверяющих.

...Зато когда фильм вышел на экраны - одноклассники и соседи заужали Андрея страшно. Даже классная руко-

водительница Лидия Васильевна перестала называть его Фигаро («Вечно нет тебя на уроках, Фигаро здесь, Фигаро там»).

Следующей серьезной работой была телевизионная лента «Валерка, Ромка +» Одесской киностудии, где Андрей сыграл Валерку. Это был детский фильм про любовный треуголь-



Андрей - суворовец Ванечка.

ник - два друга влюбились в одну девочку.

А третья и последняя в кинокарьере Громова роль писалась специально под него. «Офицеры» стали культовой лентой советского кинематографа, а в Андрее Громове наблюдательные прохожие до сих пор узнают юного суворовца Ваню...

- В конце фильма есть эпизод с зоопарком - я опаздываю в училище и

иду смотреть на бегемота. Так вот, этот эпизод снимали по отдельности. Сначала отсняли бегемота. А потом привезли тяжеленную чугунную решетку, около которой должны были стоять я и еще человек десять - пятнадцать массовки. Решетка ничем не была укреплена, ее держали своим весом «посетители зоопарка»... Отсняли эпизод, выключили камеру, актеры отходят от решетки, и... эта громадина начинает заваливаться на меня. Хорошо, я успел отскочить в последний момент, а иначе пришлось бы переписывать сценарий, - смеется Андрей Юрьевич.

После «Офицеров» перед Андреем опять встал вопрос - или актерство, или учеба. Совмещать эти два занятия оказалось невозможным. И юный актер, которого уже знала вся страна и которому предлагали очень интересные роли, выбрал учебу. К тому же он реально оценил свои возможности и понял, что кинематограф - все-таки не его призвание.

После школы Андрей поступил в МГИМО. Как раз когда готовился к экзаменам, его сватали на роль принца в фильме «Принцесса на горошине»... Больше ролей ему не предлагали.

Сегодня Андрей Юрьевич - экономист-международник, кандидат экономических наук. Своей дипломатической работой он доволен.



Дипломат Андрей Громов на отдыхе с семьей.

Его сыну Андрею, выросшему на фильмах отца, уже почти 15 лет. Он так же, как и его папа, с детства овладевает иностранными языками - изучает английский и норвежский, интересуется экономикой. Дочери Владислава - шесть. Она главная любимица в семье. А весь семейный уют создается любимой женой Татьяной, которая только спустя два года после знакомства с будущим супругом узнала о его актерском прошлом. Таня - врач по образованию.

А кассета с «Желтым чемоданчиком», с которой началась кинокарьера Андрея Юрьевича, лежит в квартире Громовых на видном месте - как напоминание о том, другом, прекрасном мире кино...