

# АКТЕРЫ О СЕБЕ

Сегодня в Ижевске открываются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В его труппе немало известных актеров. У трех из них наш корреспондент взял интервью.



Народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Роман Громадский занят в ведущих ролях репертуара. Кроме того, он завоевал популярность и как артист кино.

— Роман Борисович! Что Вы ждете от гастрелей для себя как актера?

— Гастроли — это всегда новые впечатления, новые встречи. Наш коллектив часто выезжает в другие города, показывали мы спектакли и за рубежом. Запомнились прошлогодние поездки по Сибири, беседы со строителями Саяно-Шушенской ГЭС.

Для нас, актеров, гастроли — это встреча с новым зрителем. Какой она будет? Мысль эта всегда волнует. Когда мне задают вопрос, что я больше всего ценю в зрителе, не задумываясь, отвечаю: его способность доверять театру и воспринимать его заинтересованно. Хочу верить, что наш театр найдет такого зрителя в Ижевске.

— Мы знаем о Ваших киноролях в фильмах «Блокада», «Романс о влюбленных», «Цемент», «Если я полюблю». Где Вы больше любите работать — в кино или театре?

— Считаю себя прежде всего актером театральным. В кино сыграл немало ролей, но, на мой взгляд, если сделал что-то в своей жизни стоящее, то это в театре. С театром имени Ленинского комсомола связана вся моя творческая биография. Сюда я пришел после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, здесь учился у мастеров старшего поколения.

— В каких ролях увидят Вас наши зрители?

— Мне предстоит встретиться со зрителями Ижевска в спектаклях «Фауст», «Берег», «Звезды для лейтенанта», «Необычайные приключения на волжском пароходе». Наиболее ответственна роль Фауста. Мы осуществили первую юношескую редакцию этой трагедии И. В. Гете, известную под названием «Прафауст». Для меня это была первая работа в классическом репертуаре. Ставила спектакль творческая бригада из ГДР.

Очень люблю роль летчика Некрасова в «Звездах для лейтенанта». Это одна из первых моих больших ролей, и я до сих пор дорожу этой работой.

— Мы знаем, что Вы не только секретарь партийной организации театра, но и депутат Ленгорсовета, член городского комитета КПСС. Помогает ли общественная работа творческой?

— Конечно. Многое мне дают встречи с теми, кого мы по праву зовем героями сегодняшнего дня.



Заслуженную артистку РСФСР Татьяну Пилецкую зрители постарше помнят хотя бы по такому популярному в свое время фильму, как «Разные судьбы». Несколько лет назад прошли на экранах страны фильмы «Прощание с Петербургом», «Сильва».

— Татьяна Львовна, расскажите, пожалуйста, о Вашей работе в театре.

— В театре имени Ленинского комсомола работаю более двадцати лет, за эти годы он стал моим вторым домом. Долгие годы с удовольствием играла Роксану в спектакле «Сирано де Бержерак». На этих гастролях выйду на сцену в спектаклях «История одной любви», «Роман и Юлька», «Автобус». Роли очень разные, но тем и интересен театр, что каждый день ставит перед нами, актерами, новые сложные задачи. Гастрелей в нашем городе ждала с интересом. По натуре я человек общительный, и в многочисленных гастрольных поездках у меня появляется много друзей. Надеюсь, что нынешние гастроли не станут исключением.



Вадима Яковлева, заслуженного артиста РСФСР, зрители знают по таким работам в кино, как «Долгие версты войны», «Вариант «Омега», «Угол падения», «Сын полка».

— Какие характеры наших современников Вам наиболее близки на сцене?

— Я счастлив, что соприкасаюсь с темой святой для каждого советского человека — темой подвига нашей страны в Великой Отечественной войне. Одна из любимых моих ролей в театре — писатель Никитин в спектакле «Берег», поставленном заслуженным деятелем искусств РСФСР Г. Опорковым.

— История моего героя, приехавшего в наши дни в ФРГ, в места, где молодым лейтенантом в последние дни войны он встретил свою первую любовь, полна философских раздумий о долге, чести, памяти, о великой цене мира.

«Необычайные приключения на волжском пароходе» по повести А. Толстого — это музыкальный, пластически выразительный спектакль, в центре которого «красный сыщик» Гусев. И хотя спектакль комедийный, в моем Гусеве мне хотелось пронести серьезные мысли о доброте, идейной стойкости, об ответственности каждого в деле сохранения мира.