

ЕГО ГЕРОИ — НАШИ СОВРЕМЕННОКИ

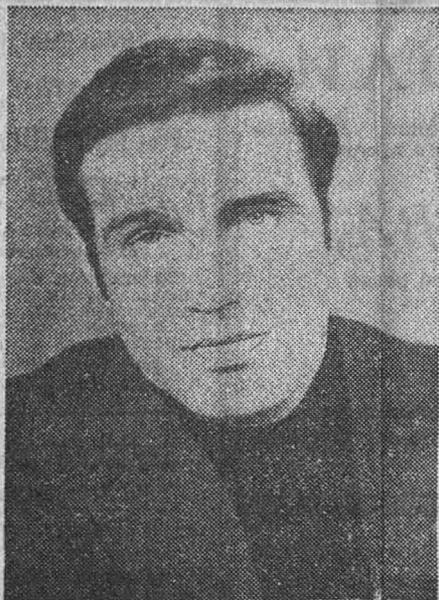
«Роман Громадский — высокий, с лицом волевым и открытым, с манерой игры сдержанной, мягкой, исполненной глубиной внутренней силы, — кажется, самой природой предназначен на роль социального героя...» — так писал об актере критик И. Вологдин в статье, посвященной телевизионному фильму «Цемент». Действительно, эти свойства индивидуальности актера во многом определяли (особенно в начале творческого пути) круг ролей, которые он играл. Именно мужественная сдержанность, обаяние и прекрасные внешние данные открыли молодому артисту широкую дорогу на телевидение и в кинематограф. Р. Громадского снимали и снимают в кино охотно и много («Нороль Лир», «Цемент», «Роман о влюбленных», «Блокада» и др.).

Нельзя сказать, что у Громадского путь в искусстве складывался безоблачно и счастливо. В этом отношении он во многом разделил свою судьбу с человеческой судьбой людей, которых играл и играет. Герои Громадского, как и он сам, мало похожи на везучих счастливчиков, которым все само в руки плывет. Закончив в 1966 году Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, молодой артист вступил в труппу театра им. Ленинского комсомола. Долгое время в репертуаре был занят мало, а играть, конечно, хотелось. Единственная творческая отдушина — кино, но работа в кино мало удовлетворяла, а театр его не баловал даже тогда, когда он стал уже известным киноартистом.

И тут сыграли решающую роль качества индивидуальности, которыми Громадский (как и его герои) наделен от природы, — целенаправленность, мужество, творческая воля.

Первой ролью в театре, которая принесла Громадскому творческое удовлетворение, была роль летчика Некрасова в спектакле «Звезды для лейтенанта» Э. Володарского. Спектакль был поставлен к 30-летию Победы, актер — удостоен диплома Министерства культуры РСФСР. Роль Некрасова, летчика, для которого небо — единственная страсть и смысл жизни, не случайная удача артиста. Видно, и тут идентичность творческой воли актера и страсти героя сыграла решающую роль. Эта работа для Громадского — своеобразный рубеж, после которого его творческая жизнь в театре стала насыщенной и интересной. Ему стали поручать ведущие роли.

Одна из самых серьезных удач актера — роль Мити в спектакле «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. И образ этот, и мысль, заложенная в самом названии пьесы, близки актеру сво-



ей человеческой сущностью. Артисту удалось вылепить характер сложный, драматичный, передать чувства глубочайшие и объемные.

Р. Громадскому как артисту и человеку в высшей степени присуще чувство нравственной и социальной справедливости. Но социальность Р. Громадского особого рода: его герои не декларируют свои идейные и нравственные убеждения, а отстаивают их как нечто личное и глубоко выстраданное. Именно это качество решило успех труднейшей роли Роберта Джордана в спектакле «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя. Роль требовала от артиста личностной оценки сложных политических событий Испании 30-х годов. Джордану, впервые встретившему настоящую любовь, в этой трудной ситуации необходимо заполнить свой воинский долг, осознать себя не винтиком в огромном механизме войны, но личностью, способной ради любви, ради спасения людей и общего дела добровольно пойти на самопожертвование и понять, что в этом и было его счастливое предназначение. Просто, без героической позы, с прищипанным артисту лиризмом приводит Гро-

творческий портрет

мадский своего героя через все трагические перипетии к такому финалу.

Одной из переломных ролей для Громадского явилась работа в спектакле «Деньги для Марии» В. Распутина. Глубокий литературный материал В. Распутина дает прекрасные возможности для творчества режиссера, и актера. В этом спектакле Р. Громадский играет роль Кузьмы. Роль эта во многом явилась для актера испытанием. Нельзя сказать, что литературный материал напрямую сопрякасается с индивидуальностью артиста. Громадскому предстоит найти в себе качества, ранее им не обнаруженные в других ролях. Не потому, что их нет, а потому, что роли были иные, не требующие этих качеств. И постановщик спектакля Г. Опарков, и сам артист шли на определенный риск. Кузьма не социальный герой, не сильный, волевой человек, нет в нем всего того, что является «коньком» Громадского. Надо было себя преодолевать и главное — ограничивать. Рисунок роли мягкий, даже изыщный, гибкий, а Громадского на сцене много — большой рост, сильный голос, крупная эмоция. Как все это спрячет?

И тем не менее актер с честью выдержал испытание на зрелость мастерства. Роль Кузьмы — крупная удача Громадского. Эта роль принесла ему широкое признание театральной общественности и зрителей.

Но все роли Громадского последних лет явились лишь ступенями к роли, которая редко выпадает артисту и которая требует от него полной отдачи духовных и физических сил, гражданской зрелости и профессионального мастерства. Этой ролью для Громадского явилась роль Василия Губанова в спектакле «Вся его жизнь», поставленном главным режиссером театра Г. Опарковым по киноповести Е. Габриловича «Коммунист». Центр и смысл спектакля — коммунист Василий Губанов: его жизнь, пронесшаяся в калейдоскопе эпизодов, короткая и яркая, как сам подвиг, его личность, природа его героизма.

Сейчас Р. Громадский в расцвете творческих сил. У него серьезные планы, широкие перспективы, богатые возможности. Он уже многое доказал. Достаточно посмотреть на одну из последних работ артиста — роль Грантурова в спектакле «Берег» Ю. Бондарева. Здесь актер обнаружил тонкое жанровое чутье в сугубо драматическом материале. Яркость исполнения при изощренности рисунка роли дает особый эффект «работающий» на характер советского офицера военного времени, и передает неповторимую атмосферу памятного мая 1945 года.

Но судьба артиста такова, что доказывать свое право на творчество надо каждый день. Громадский требовательный к себе артист, даже придирчивый. В этой творческой требовательности, в отсутствии самоуспокоенности, в серьезности отношения к любимой профессии — залог будущих творческих побед артиста.

А. ГЕТМАН.