

**В**АСИЛИИ Губанов — герой фильма Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Коммунист». Гражданский, правственный подвиг большевика-рабочего потрясает зрителей.

Решиться на сценическое воплощение популярного кинопроизведения — дело непростое. Ленинградский театр имени Ленинского комсомола шел на известный риск. Но подлинное искусство идет непроторенными тропами. Сегодня мы говорим: Василий Губанов начал новую жизнь.

Безусловно, фильм «Коммунист» и спектакль «Вся его жизнь», которым ленинградцы открыли гастроли в Тюмени — произведения не идентичные. У театра и кино — свои законы. Сценическая композиция по мотивам киноповести Е. Габриловича отражает именно специфику театра.

Постановщик спектакля Г. Опорков, творческий коллектив создали волнующее произведение о становлении нового человека — человека, рожденного социалистической революцией, готового защищать ее до последнего дыхания.

«Кто такой Вася Губанов?» — задает себе вопрос старый большевик Зимний. И сам отвечает: «Родился в рабочей семье. Двенадцати лет пошел на завод, потом революция, гражданская война... Ранили его...».

Скупые, но емкие слова. За ними — годы жизни и борьбы, формирование характера, приобщение рабочего парня к делу партии и народа. Все, что свершает молодая республика — это кровное, родное дело большевика Губанова. Он — среди тех, кто творит революцию, защищает ее. Он с теми, кто строит новую жизнь.

«Настал трудный год...» — отмечает Повествователь. — Стояли заводы и фабрики — не было топлива. Редко ходили поезда...».

И вот в эту-то грозную пору, когда, казалось, все

думы были о фронте, В. И. Ленин решил начать строительство первых советских электростанций. Одна из них — возле деревни Загора.

К числу ключевых эпизодов спектакля относится заседание Совнаркома, на котором среди других называется и эта стройка. Тогда же Губанов встречается с В. И. Лениным. Занятый важнейшими государственными делами, Владимир Ильич находит возможность помочь и этому «ходоку».

## ● ТЕАТР

Заслуженный артист РСФСР В. Яковлев убедительно показывает, как напряженно работает председатель Совнаркома, как нелегкая задача, которые ему приходится решать, как близок он к людям, верит в них. Короткая встреча с Ильичем раскрывает Губанову масштабы свершений в России.

Сцена разговора В. И. Ленина с Зимним после пожара на стройке логически продолжает ту встречу. Мы снова видим Ильича озабоченным делами. Он опечален известием. Но сообщение о том, что люди не растерялись в трудную минуту, наполняет его радость.

В каждом жесте Ильича, в интонациях, во внешнем облике чувствуются колоссальное напряжение и вместе с тем глубочайшая вера в нерушимость дела, творцом которого является сам народ. «Теряем людей...» — из сердца идут его слова. Ленин задумывается. Вся эта сцена, емкая по мысли, как бы заставляет еще раз оглянуться назад, вспомнить о подвиге Губанова, о сложностях борьбы за утверждение завоеваний Октября.

«Мы знакомимся с Василием на стройке, только что вернувшись из госпиталя. Оглянувшись кругом, он видит ажурные переплеты конструкций, уходящие ввысь. И лицо Губанова озаряет улыбка: вот оно, новое дело, которым займется вчерашний солдат. Здесь тоже фронт — только трудовой.»

«Будешь заведовать складом», — говорит Василию старый коммунист Зимний. Такое поручение обескураживает Губанова. Ему не по душе сидеть в четырех стенах, охранять олифу и гвозди. Но это надо революции. Надо общему делу. Значит, он должен смириться свое «не хочу».

Слезы навертываются у Василия на глаза, когда поручают, как ему вначале кажется «несерьезную» работу. Внутренне он сопротивляется, пытается протестовать — и заставляя себя подчиниться приказу товарищей по партии.

В каждом поступке Губанова — Громадского чувствуются внутренняя сила, идейная убежденность, святая уверенность в правоте дела, которому служит.

А какими тонкими штриха-

правильный выбор.

В становлении характера Губанова большую роль сыграл старый коммунист Зимний. Артист Л. Борисевич представляет его строгим, несколько суховатым. Человек долга, огромной силы воли, негибаемого характера, он привык не выражать своих эмоций, хотя в душе — добрый, отзывчивый.

Запоминающиеся образы создают актеры Ю. Хохликов (Федор), В. Рожин (Степан), Д. Бессонов (Авдеев), В. Семенов (Семей) и другие.

В слабаемых спектакля нет второстепенных деталей. Каждая работает на основную мысль.

Драматическая поэма «Вся его жизнь» — произведение сложное, многоплановое. Правоммерно в спектакле большое место отводится массовым сценам. Без них не передать так зримо дыхания времени, революционного порыва народа, сложности обстановки в молодой Республике Советов, энтузиазма рабочих, их стремления победить неграмотность и отсталость.

Художник М. Френкель нашел простое и выразительное оформление. Декорации сливаются воедино с действием спектакля. Легкие конструкции строительных лесов превращаются и в детали огромного склада, где хозяйничает Губанов, и в станционные строения, и в комнаты общежития. Условность? Несомненно. Но это та условность, которая будит творческую фантазию зрителя, помогает ярче высветить характеры главных действующих лиц, создать настроение — словом, сделать спектакль эмоционально ярким, запоминающимся.

Драматическая поэма «Вся его жизнь», поставленная Ленинградским театром имени Ленинского комсомола, его гастроли несомненно являются крупным событием в культурной жизни нашей области.

Н. ЗАМЯТИН.

# КОММУНИСТ

Так открывается еще одна страница биографии Губанова. Их было немного. Но весомость жизни измеряется не числом лет, а делами, которые совершил человек. В этом еще раз убеждает нас исполнитель роли Губанова заслуженный артист РСФСР Р. Громадский.

Когда артист впервые появляется на сцене, невольно вспоминаешь Е. Урбанского из фильма «Коммунист». У них есть внешнее сходство. Оба — сильные, по-братски крепкие, твердо стоящие на ногах. Даже появляется мысль: не будет ли повторения знакомого? К счастью, этого не происходит.

Р. Громадский лепит образ своего Губанова, внешне неброского, немногословного, но волевого, негибаемого большевика, душевно чистого, кристально честного. Губанов Громадского приходит на стройку хозяином. Он — частица нового мира и готов делать его лучше, светлее, радостнее.

С мастерством подлинного художника артист передает движение мыслей своего героя, порывы его души. Вот он в раздумьях о судьбах людей — когда знакомится с теми, кто прибыл на строй-

ку, передает артист любовь Василия к Анюте! Их первую встречу наедине свиданием не назвешь. Пришла женщина с чемоданом: забирай, мол, барахлишко, хозяин отказал всем квартирантам. Но Губанов сразу увидел даже в этих необычных обстоятельствах доброе и отзывчивое сердце Анюты. Обрадовался случайной встрече. Его усталое лицо преобразуется. Но друзьями становятся не вдруг. Женщина уходит, и Василий погружается в раздумья. Его сердце наполняет нахлынувшая любовь. Губанов не знает, как поступить. Разум говорит, что любить не время, а сердце не слышит этих доводов. Дуэт Губанова и Анюты (артистка Э. Зиганшина) органичен, эмоционально насыщен, жизненно достоверен, красив.

Волею случая познакомились, казалось, совершенно разные люди: убежденный большевик и политически неграмотная работница, молодой холостяк и «мужная жена», парень «косая сажень в плечах» и хрупкая, невидная женщина... Но любовь соединила их и повела по одному пути...

Героиня Э. Зиганшиной открыто не может порвать с прошлым. Не столько сильное чувство связывает ее с мужем Федором, сколько традиция: жена должна быть «при муже». Она не умеет защищать свои чувства. Здесь не столько ее вина, сколько беда. Только Губанов, его друзья, атмосфера стройки, куда приходит Анюта, помогают сделать