

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

19 АЮЛ 1982

НАШИ ГОСТИ

Роман Громадский. Ступени мастерства

В эти дни в нашей республике выступает заслуженный артист РСФСР, актер ленинградского театра имени Ленинского комсомола Роман Громадский.

Лучшие роли Романа Громадского связаны с воплощением героических характеров — людей, внутренне цельных, деятельных, волевых и открытых, борцов за высокие идеалы. Таков Глеб Чумалов, рабочий, коммунист двадцатых годов (телефильм «Цемент» по повести Ф. Гладкова). Таков Альбатрос, наставник молодых моряков в картине «Романс о влюбленных». Таким же предстает перед нами секретарь Ленинградского горкома партии Алексей Александрович Кузнецов в киноэпопее «Блокада»...

Жизненный путь Романа Громадского обычен для людей его поколения, чье детство опалила война. Блокадный Ленинград, голод и холод, спасительная дорога через Ладожское озеро, эвакуация на Урал. Затем возвращение в разрушенный, израненный город, трудности послевоенных лет.

В Ленинградский театральный институт Громадский поступил с «первой попытки». Годы учебы в мастерской Т. Сонниковой были заполнены напряженным трудом. — Громадский был жажден на работу, старался играть и играть как можно больше.

Кинорежиссеры заинтересовались им с его пер-

вых шагов на профессиональной сцене. За четырнадцать лет сыграно свыше пятнадцати ролей в кино- и телефильмах. Он снимался в ролях главных и эпизодических, в фильмах глубоких и поверхностных, у режиссеров известных и начинающих. Отрицательный опыт тоже может научить, если оценки точны, поражения не причисляются к достижениям, а несостоявшиеся фильмы и роли не объявляются вехами в творчестве.

Громадский трезво, а подчас излишне скромно, оценивает свои работы в кино- и на телевидении. И хранит постоянную верность театру, который считает своим родным домом.

Схожесть характеров, которые воплощал актер на сцене и экране, таила в себе опасность повторов, и Громадский настойчиво стремился к ролям иного плана. Бригадир Павел в телефильме «Обычный месяц» гордится своей профессией рабочего, привык к славе передовика, принимает ее как нечто должное. Он твердо шагает по земле. Но его уверенный вид — лишь оболочка, скрывающая уязвленное самолюбие (жена полюбила другого, хотя, казалось бы, чего ей не хватает; сын ушел в бригаду к «молокососу», ученику Павла). Здесь актер мастерски использует свои внешние данные для показа несоответствия и даже противоречия между внешним обликом и внутренней сущностью человека.

Дальнейшее развитие темы самоуспокоенности, самодовольства, — полковник Мабыкин в фильме «Строгая мужская жизнь». Подчеркнуто щеголеватый, уважаемый, растягивающий слова для демонстрации собственной значительности, чуть дольше, чем нужно, улыбающийся начальству — сыгранная на этих «чуть-чуть» роль разоблачает ловкого карьериста, пустого человека, старающегося подать себя в выгодном свете. За эту работу вместе с другими создателями фильма Р. Громадский был награжден серебряной медалью имени А. Довженко.

Несколько особняком среди ролей последних лет стоит образ Захара в фильме «Праздник печеной картошки». Это человек добрый, умеющий любить, отзывчивый, но до определенной черты. За пределами его понимания — отречение от собственных благ, подвиг самоотдачи.

Роман Громадский сегодня — ведущий артист Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Большой удачей актера стала главная роль коммуниста Василия Губанова в новой работе театра — спектакле «Вся его жизнь», поставленной режиссером Г. Опорковым.

Публикацию подготовила Т. МОИСЕЕНКО,
директор методкабинета Госкино Коми АССР.