

О САМОМ ДОРОГОМ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Имя заслуженного артиста РСФСР актера Ленинградского театра им. Ленинского комсомола Романа Громадского хорошо известно не только театралам, но и любителям кино. Его герои в фильмах «Романс о влюбленных», «Цемент», «Если я полюблю», «Пятеро с неба», в недавно показанном по телевидению фильме «Блокада» заслужили любовь зрителя цельностью характеров, силой духа, обаянием. Сейчас во Львове проходят гастроли Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, и заслуженный артист РСФСР Роман Громадский рассказывает читателям «Львовской правды» о своей работе на сцене.

Гастроли — это всегда новые впечатления, новые встречи. Для зрителей это знакомство с новыми авторами, актерами, режиссерами, с культурой и театральной жизнью другого города; для нас, актеров, это встреча с новым, еще не знакомым зрителем. Какой она будет, эта встреча? Мысль эта всегда волнует театр, актера. Ведь бесконечно важно поверить друг другу. Когда мне задают вопрос: «Что вы больше всего цените в зрителе?», я, не задумываясь, отвечаю: «Его способность доверять театру и воспринимать его заинтересованно». Я очень хочу верить, что наш театр встретит и заслужит доверие и заинтересованность львовских зрителей.

Вся моя творческая жизнь связана с театром имени Ленинского комсомола. Я пришел сюда сразу после окончания Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, и за годы работы в театре мне посчастливилось сыграть немало интересных ролей. Никогда не забуду работу над образом Мити в спектакле «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, во многом близким мне своей человеческой сущностью, роль Роберта Джордана в спектакле «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, человека, который обрел в

своей недолгой судьбе две главные ценности — великую любовь и великое служение своему долгу. Много сил отдано работе над образом Кузмы в «Деньгах для Марии» В. Распутина, характер которого был для меня во многом нов и неожидан.

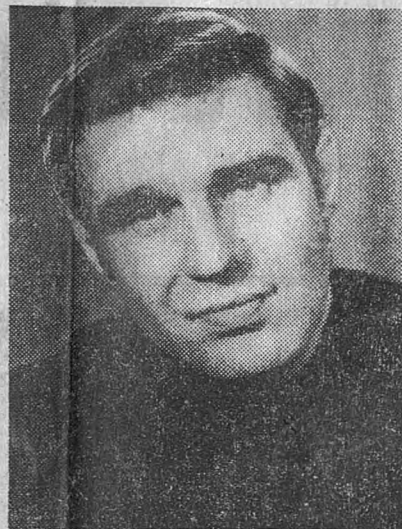
Наш театр открыл гастроли спектаклем «Вся его жизнь». Наверное, многие помнят замечательный фильм «Коммунист», созданный по сценарию Героя Социалистического Труда Евгения Габриловича. Главную роль в нем играл прекрасный артист Евгений Урбанский. И вот теперь в нашем спектакле «Вся его жизнь», созданном по мотивам этого киносценария и посвященном 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, я играю роль коммуниста, воина, строителя новой жизни Василия Губанова.

Как бы продолжением роли Василия Губанова стала для меня роль Глеба Чумалова в спектакле «Огнем и кровью» по роману Ф. Гладкова «Цемент». Героев этих объединяют ощущение личной ответственности за все, что происходит вокруг, неспособность замыкаться в кругу собственных дел и переживаний.

Так уж складывалась моя актерская судьба, что роли классического репертуара проходили мимо меня. А ведь

именно на классике актер может до конца понять, на что он способен, поверить в себя. И вот в прошедшем сезоне наш театр обратился к «Последним» М. Горького и «Фаусту» Гете. В «Последних» я играю роль полицмейстера Ивана Коломийцева. Трудно найти оправдание человеку, повинному в гибели людей, в распаде собственной семьи... Но мне было важно не просто разоблачить своего героя, а понять истоки его характера, определить тот барьер, переступив который, он стал на путь зла. Да, он, потомственный дворянин, пошел в полицию, но шаг этот он сделал во имя семьи, которую надо было кормить. Это, безусловно, не снимает с Коломийцева ответственности за его преступления, но понять ход его размышлений мне было крайне важно. И детей своих он любит, но любит особой, больной, искаженной любовью, чем приносит почти каждому из них только зло. При самом бережном отношении к драматургии М. Горького актеры и постановщик Г. Опорков стремились создать современный спектакль о судьбах поколений, об ответственности родителей перед своими детьми.

В работе над спектаклем «Фауст» мне и моим коллегам было чрезвычайно интересно работать с коллегами по искусству из ГДР — режиссером И. Лильбергом и сценарием Д. Рёде, которые были приглашены в театр на эту постановку. Образ Фауста — один из сложнейших в мировом репертуаре, новая режиссерская школа создавала дополнительные трудности.



Спектакль только вышел, жители Львова будут одними из первых его зрителей. И я рад, что мне довелось сыграть эту сложнейшую, ответственнейшую роль, роль, о которой артист может только мечтать.

В заключение не могу не сказать о моих друзьях по театру, моих партнерах. Я счастлив, что рядом со мной работают замечательные мастера сцены, которым я во многом обязан и как артист, и как человек. Многие годы моим постоянным партнером является заслуженная артистка РСФСР Э. Зиганшина, актриса удивительно тонкого, многогранного таланта. Самые добрые слова могу сказать о заслуженных артистах РСФСР Ирине Слободской, Валентине Яковлеве, артистах Алле Черновой, Владимире Рожине, о наших молодых — Наталье Поповой, Ирине Кушнир, Анатолии Дубанове и других. Мы понимаем друг друга, верим друг другу и сообща стремимся создавать спектакли, достойные уважения и серьезного отношения зрителя.

Р. ГРОМАДСКИЙ.

Заслуженный артист РСФСР.