

12 августа 1984 года + № 186 (20228)

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# С Л Ю Б О В Ь Ю К Л Ю Д Я М

ЛЕНИНГРАДСКИМ зрителям хорошо знакомо имя артиста Театра имени Ленинского комсомола Романа Громадского. Около сорока ролей сыграл он на сцене. Немало снимался в кино. Вспомним его Глеба Чумалова в телевизионном фильме «Цемент», секретаря горкома партии Алексея Александровича Кузнецова в фильме «Блокада»...

Высокий, похожий на спортсмена, с энергичными чертами открытого лица, Роман Громадский по самому своему внешнему складу как бы предназначен для ролей героического плана. Но дело, разумеется, не только в наружности. Громадский и по натуре своей энергичный, неравнодушный, очень деятельный человек. Коллеги ценят его, как чуткого принципиального товарища. Не случайно избран он секретарем партийной организации театра. К нему можно прийти за советом, с любой заботой, тревогой. Он обязательно постарается помочь, ободрить, поддержать. Именно эти личные качества артиста словно обусловили и круг его ролей, во всяком случае, помогали ему создавать характеры передовых людей нашего времени.

Сначала, после окончания Театрального института, молодой актер использовал в ролях преимущественно свои внешние данные. Постепенно его требовательность к себе росла, появилось умение более глубоко работать над ролью, анализировать характер. Вспомним таких разных его героев-военных, как моряк Альбатрос в кинофильме «Роман о влюбленных», или комбат Гранатуров в спектакле «Берег», или летчик Некрасов — герой спектакля «Звезды для лейтенанта».

...В комбинезоне и шлеме он сидит за штурвалом самолета. Взгляд сосредоточенный и одновременно ликующий: звезды с небесной синевы снова светят лейтенанту Некрасову. Так заканчивается спектакль «Звезды для лейтенанта» Э. Володарского. Но этому радостному для героя финалу предшествовала трудная житейская биография. Случилось так, что летчику пришлось было оставить любимую профессию. Он вернулся в свой поселок, домой и попытался забыть о ней. Но в глазах Некрасова — Громадского даже в самые светлые минуты было столько загаженной тоски... И вот он снова на аэродроме. Пока еще не летает, нет, но с готовностью, с энергией помогает тем, кто бороздит небесный простор. Скромный, подтянут, не жалуется на свою судьбу. А в момент, когда нависает смертельная опасность над другом, находящимся в воздухе, уверенно посылает ему команды-советы.

Совсем другой у Громадского комбат Гранатуров в «Береге». Сдержанный, строгий внешний рисунок роли Некрасова сменился здесь бурным, безудержным проявлением чувств героя. Широкие размашистые жесты, постоянное стремление обратиться на себя внимание. Громадскому удалось показать натуру, в чем-то отчаянную и беспощадную и в то же время его герой — человек безукоризненно дисциплинированный, когда дело доходит до воинского долга, боевого солдатского братства.

Совсем в иной стилистике сыгран моряк Альбатрос в фильме «Роман о влюбленных». Громадский дополнил этот несколько однозначный образ своим жизненным опытом. В условную, приподнятую форму, диктуемую необычным

жанром фильма, он внес реальное живое содержание. Артист создал образ моряка с возвышенной душой, чутким, нежным сердцем, влюбленного в море, хранителя славных морских традиций. Герой был романтичен, мечтателен, может быть, несколько картинен. И вместе с тем житейски прост и понятен. Добрый и взыскательный друг, наставник молодых моряков.

ГАЛЕРЕЯ портретов современников, сыгранных Громадским на сцене и в кино, широка и многообразна.

Правдиво изобразить этих людей на сцене и на экране Громадскому всегда помогали жизненные наблюдения, свойственный ему интерес к людям. Ему хорошо знакома рабочая среда: он родился и вырос в семье ленинградского слесаря. Многие дала служба в армии. С армейской концертной бригадой он побывал в колхозах и совхозах, близко соприкоснувшись с жизнью и работой тружеников сельских полей. Все эти впечатления и встречи откладывались в памяти Громадского, помогали потом создавать художественные образы.

Когда актер исполнил роль Глеба Чумалова в телефильме «Цемент», сразу же стали приходить письма, преимущественно от тех, кто не только хорошо помнил трудное, героическое и прекрасное время, но и узнавал свои биографии в биографии пылкого коммуниста 20-х годов.

Образ оказался удивительно яркий и правдивый.

...Все свои силы отдавал Глеб — Громадский восстановлению цементного завода. Его радовала причастность к строительству нового мира. Открытость, неукротимая энергия, одержимость делом помогали преодолевать препятствия. Глядя на экран, верилось, что бывший фронтовик, секретарь партийки завода всех заражает своей энергией, верой, что цель будет достигнута, несмотря ни на что. Особенно запомнилось бурное, искреннее выступление его на собраниях партийки.

Некоторые кадры фильма посвящены личной жизни Чумалова, сложному налаживанию семейных отношений. Артист раскрывает глубокую нежность этого человека к жене, к дочке. В созданном им характере коммуниста 20-х годов были и бытовая правда, и поэтическая приподнятость. А сейчас актер играет Чумалова в спектакле «Огнем и кровью», поставленном в театре по роману «Цемент».

Образ коммуниста в спектакле «Вся его жизнь», возможно, не был бы таким живым, реальным, узнаваемым у артиста, если бы ему не предшествовал опыт работы на телевидении над «Цементом». Для Губанова жить — значит трудиться для революции не покладая рук, делать самое необходимое для партии, для народа. Кажется, Василий у Громадского простой, непритязательный, весь в бытовых нуждах Загоры, где идет строительство электростанции, и он весь — горение, озарение, возторженная преданность долгу.

Любое необходимое для Загоры дело Василий — Громадский принимает как свое, кровное, личное.

Гражданственность и лиризм неразрывно сочетаются в творчестве Громадского. Любовь его Василия к Анюте, которая задыхается в темном кулацком окружении своего мужа, приподнятая, вдохновенная, на ней ответ эпохи бурной, драматичной, возвышенной и труд-



ной. Сцена объяснения Василия и Анюты окрашена романтично-трагедийными тонами. Гласное, открытое признание непобедимой силы любви героев, их права на большое человеческое чувство.

ТЕМА преданности идеям партии, большой любви к людям, причастности к жизни всей страны, народа проходит через всю спеническую биографию Громадского. Но, разумеется, в его творчестве не только героические характеры, а и бытовые роли. Например, шофера Кузмы в спектакле «Деньги для Марии». Не так давно он сыграл Коломыйцева в горьковском спектакле «Последние».

Громадский остро выявляет внутренний конфликт жандарма Ивана Коломыйцева, который из последних сил пытается быть «столпом» общества, стоять на страже престола, права и порядка, удерживать и в своем доме власть его «главы». Но жизнь его семьи ломается и трещит, судьбы детей им же исковерканы. Раздираемый жаждой власти и бессильный что-либо изменить, Коломыйцев — Громадский не только деспотичен и груб, но и жалок. Мечется по своей квартире, словно затравленный волк.

В последней премьере сезона — «Фауст» Гете Роман Громадский впервые встретился с крупнейшим образом мировой классики, он играет более чем сложную заглавную роль, которая, безусловно, потребовала всего его творческого, житейского и профессионального опыта. И то, что он часто воплощал героев полужитейского плана, помогло ему приблизиться к известнейшему в мировой литературе образу философа, гуманиста, неутомимого искателя истины. Страстно звучат у артиста стихотворные гетевские строки с их пламенным призывом — постичь «вселенной внутренней связи!» Роль эта расширила творческий диапазон Громадского, дала ему возможность много и плодотворно поработать над гибкостью и разнообразием интонаций, пластических жестов. Но, конечно, впереди у артиста еще большая работа, особенно над углублением философской сути образа.

...Заканчивается спектакль. Отзвучали аплодисменты. Роман Борисович выходит в парк Ленина. Над ним светится надпись на фронтоне: «Театр имени Ленинского комсомола». С этим театром связана вся его творческая жизнь. Здесь ему посчастливилось создать ряд образов, обладающих силой положительного примера для зрителей этого театра.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: заслуженный артист РСФСР Р. Громадский.  
Фото Ю. Богатырева