



27 НОЯ 1982

Правда Севера
г. Архангельск

МОЙ ДОМ—ТЕАТР

НАШИ ГОСТИ

30 ноября в Архангельске начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. В его труппе немало известных актеров, с которыми мы знакомы не только по театру, но и по кинематографу. Среди них — заслуженный артист РСФСР, ла-

уреат премии Ленинградского комсомола Роман Громадский. Его работы в фильмах «Блокада», «Романс о влюбленных», «Цемент», «Если я полюблю» и других заслужили признание широкого зрителя. Накануне гастрелей состоялась беседа с актером.

уверенности, конечно, не бывает никогда.

— В каких спектаклях вас увидят зрители Архангельска?

— В спектакле «По ком звонит колокол» я играю роль Роберта Джордана — человека, который пришел на землю Испании в трагические для нее годы и встретил там свою любовь. Мой герой погибает, но успевает постичь главные человеческие ценности — чувство долга и чувство любви.

Вот уж более десяти лет на нашей сцене идет спектакль «С любимыми не расставайтесь» А. Володина. Роль Мити во многом близка мне, в этой работе я стараюсь, чтобы зритель проникся главной мыслью нашей постановки о необходимости

чуткого, бережного, нежного отношения между любящими.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших партнерах.

— Почти во всех спектаклях мне посчастливилось играть с замечательной актрисой нашего театра — заслуженной артисткой РСФСР Э. Зиганшиной. Это необыкновенно талантливый, чуткий, но и требовательный партнер. Вообще в нашей труппе немало мастеров театра. В их числе заслуженные артисты республики Т. Пилецкая, И. Слободская, артисты Д. Бессонов, Н. Попова и другие. С ними вы встретитесь на спектаклях. В последние годы к нам пришло немало молодых артистов, которые вдохнули в театр свежий ветер юной энергии, задора, оптимизма. Играть рядом с ними интересно, но и

ответственно, потому что видишь, как внимательно следят они за нами, актерами среднего поколения, учатся у нас и не прощают ошибок.

Наш театр с теплом вспоминает свой давний приезд в Архангельск, когда мы показывали северянам «Униженных и оскорбленных». Кстати, роль Нелли играла Э. Зиганшина. И вот — новая, тоже, к сожалению, недолгая встреча. Но мы надеемся, что за эти дни у нас появятся здесь хорошие друзья.

Беседу вел

С. ШУБ.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР Э. Зиганшина и Р. Громадский в спектакле «С любимыми не расставайтесь».

Фото Ю. Богатырева.

— ГАСТРОЛИ, — рассказывает Роман Борисович, — это всегда новые впечатления, новые встречи, знакомства. Какой она будет, новая встреча? Мысль эта всегда волнует театр, нас, актеров. Ведь актерам и зрителям важно поверить друг другу. Когда мне задают вопрос: «Что вы больше всего цените в зрителе?» — я, не задумываясь, отвечаю: «Способность доверять театру и воспринимать его заинтересованно». Я надеюсь, что наша труппа заслужит доверие и заинтересованность архангельских зрителей. Театр приезжает на Север в преддверии славного праздника — 60-летия образования СССР, и это накладывает на нас особую ответственность.

— Роман Борисович, многим зрителям вы известны прежде всего как актер кино.

— Но считаю себя прежде всего и в основном актером театральным. В кино сыграл немало ролей, в том числе и центральных, но, на мой взгляд, если я и сделал что-то интересное, то это прежде всего в театре. Правда, в кино судьба сводила с отличными партнерами, замечательными режиссерами, но мой дом — театр. Вся творческая жизнь связана с театром имени Ленинского комсомола. Вот уже более десяти

лет наш коллектив возглавляет Г. М. Опорков, режиссер, творческий почерк которого характеризуется сочетанием открытой гражданственности и образной поэтичности. Сегодня на нашей сцене идут спектакли по пьесам ведущих драматургов страны, их действие разворачивается в разные времена, это пьесы различных жанров, но при всем творческом разнообразии в центре каждого спектакля — художественное исследование человека в сложном мире проблем, каждый день перед ним встающих.

— Ваша творческая судьба в театре сложилась счастливо?

— Не совсем так. Непростое дело — найти актеру свое место в театре, обрести свою тему, свой голос. Одним это удается сразу, а другим... Первые сценические работы не принесли удовлетворения ни мне, ни, думаю, зрителю.

— И что же вам помогло обрести себя?

— Причин много. Главное — вера в меня моих товарищей, режиссеров, прежде всего главного режиссера театра Геннадия Михайловича Опоркова. Начиная с таких спектаклей, как «Вторая студия», «Звезды для лейтенанта», «С любимыми не расставайтесь», я по-настоящему поверил в свои силы. Хотя абсолютной