

28 ИЮНЬ 1986

Гости столицы

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

В гастрольной афише Ленинградского театра имени Ленинского комсомола москвичи не раз видят имя народного артиста РСФСР Р. Громадского. Сегодня зрители встретятся с ним в спектакле «Процесс» на основе киноповести Эбби Манна «Суд над судьями» — он сыграет роль судьи Хейвуда.

А наша беседа с гостем из Ленинграда началась с другой его работы.

Когда в спектакле «Вся его жизнь» на сцену выходит исполнитель роли коммуниста Губанова, невольно замирает сердце — живой Урбанский! Но впечатление это минутное. После первых же слов, обращенных Романом Громадским прямо в зрительный зал, понимаешь, что тебя ждет встреча с новым Губановым.

— Роман Борисович, ваше внешнее сходство с замечательным актером, сыгравшим эту роль в кино, помогало или мешало вам в работе над ролью?

— Как ни странно, помогало. Не давало мне покоя, толкало на поиски своего Губанова. Заставляло предельно самостоятельно лепить характер, делать его своим. Роль стала мне дорога.

— В спектакле вы играете две роли...

— Да — отца и сына. В фильме «Коммунист» тоже идет повествование сына об отце — Василии Губанове. Но это всего лишь голос за кадром. В спектакле же, поставленном Г. Опорковым, характер сына столь же значителен, как и образ главного героя. С ним связан взгляд из сегодняшнего дня в 1918 год. Идет разговор поколений. Глубокая признательность и восхищение подвигом наших отцов. Я вложил в эту роль все, что сегодня

волнует меня — коммуниста Романа Громадского.

— Актерские судьбы часто так не похожи друг на друга. По-разному они начинаются и складываются. Расскажите, как пришли в театр вы.

— Собственно, я даже не знаю точно, когда это началось. Наверное, еще в школе, когда записался в кружок художественного слова. Вела его Елена Аркадьевна Ключкова — интересный, увлеченный и увлекающий человек. Она-то впервые и натолкнула меня на мысль — попробовать...

И после службы в армии поступил в Ленинградский театральный институт. Годы учебы оставили во мне самые счастливые воспоминания. Чего только не переиграл за свои студенческие годы: и горьковского Челкаша и Грознова в «Правда хорошо, а счастье — лучше» Островского, и Сказочника в пьесе Е. Шварца «Обыкновенное чудо»... Нравилось пробовать себя в совершенно разных ролях.

— А сейчас?

— И сейчас нравится. На московской сцене я покажу еще две работы. Монтанелли в «Оводе» по мотивам романа Э. Войнич и сегодня Хейвуда. Сами видите — разные темы, разные жанры, диаметрально противоположные характеры.

— Насколько я знаю, вы давно не были в Москве. Какой показалась она вам при встрече?

— Не был здесь 13 лет. Но Москва — всегда Москва. Яркая, шумная. Жаль, что мои встречи с ней всегда коротки: гастролы или киносъемки. Так хочется иногда просто побродить по московским улицам. Спокойно, не спеша.

Т. МАЛЮТА.