

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

от

№

Газета №

6 СЕН 1986

г. Москва

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

Роман Громадский:

# «НЕСТИ ПРАВДУ!»

Человек родился у моря, затем несколько лет прожил на берегу великой русской реки, после снова вернулся в любимый город, обдуваемый ветрами Балтики, а вот моряком не стал, избрал иную профессию. «Отчего бы это!» — с такого вопроса мы и начали беседу с народным артистом РСФСР актером Ленинградского театра имени Ленинского комсомола Романом Громадским, творчество которого на сцене и на экране хорошо известно водникам нашей страны.

— Родился я за год до начала Великой Отечественной войны в семье простого ленинградского рабочего, — неспешно рассказывает Роман Борисович. — Вот почему дома, как помню, разговоров было больше о заводе, где трудился отец, его слесарных делах. И потом, в годы блокады, честно скажу, неудобно было у Финского залива. Выброшенные на берег обломки кораблей и барж, выныривающие из волн «рогатые» глубинные мины. Помню я и бескозырки наших моряков с рваными дырами от пуль и осколков, которые, как черные венки, покачивались на воде. Да и в Казани, куда нас с мамой и сестрой эвакуировали в 1943 году, Волга выглядела не так, как сейчас, а была какой-то суровой, настоженной. По ней шли и шли суда с живой силой и техникой, с ранеными и беженцами.

Потом были Дом пионеров, драмкружок, участие в конкурсах художественной самодеятельности. Правда, имелось в те годы у него и еще одно увлечение — спорт. Легкая атлетика, волейбол, баскетбол, футбол. Как он сегодня шутиливо признается, мол, записывался во все секции только для того, чтобы поменьше сидеть дома за учебниками, особенно математики.

Так ли — не так, но, окончив десятилетку, смело пошел держать экзамены в Ленинградский театральный институт. Однако вместо студенческой скамьи Р. Громадский вскоре оказался в воинской части на западной окраине Белоруссии — подошел срок его призыва. Три года рядовой-связист исправно нес службу, отдавая свободное время и самодеятельности, и спорту. А в 1962 году недавний командир взвода старший сержант Р. Громадский стал студентом театрального вуза. Закончив институт, с головой ушел в работу на сцене театра имени Ленинского комсомола, играл спектакли, а затем и в новых. В это же время молодой актер попадает в орбиту внимания кинематографистов. Высокого роста, с открытым приветливым лицом, добродушным

взглядом — он удачно «ложился» на роли положительных героев. Он и играет их в фильмах «Снег среди лета», «Пятеро с неба», «Антрацит», «Право на прыжок».

— Чем меня привлекало кино! — переспрашивает Р. Громадский и, поразмыслив, отвечает. — Оно воспитывает в актере моментальную творческую собранность, проверяет твои профессиональные качества. Не так-то просто, как это было в моей практике на первой картине «Снег среди лета», которая создавалась на студии «Казахфильм», пролететь 8—10 часов на самолете из Ленинграда к месту съемок, тут же, как в омут, включиться в работу, мгновенно войти в образ.

Актер не сразу дал ответ, когда Одесская киностудия пригласила его сниматься в центральной роли капитана дальнего плавания Андрея Гринько в фильме «Море нашей надежды». И лишь убедившись, что драматургическая основа будущей ленты основывается на достоверном факте, что в ней практически нет расхожих по прежним картинам «морских красотостей», дал согласие.

— Перед началом съемок я долго обживался в этой роли, курсируя на сухогрузе между Одессой и Туапсе, — вспоминает артист. — Мне хотелось выяснить секреты профессии моряка торгового флота. И вот, когда я сделал несколько рейсов, отстоял не одну ночную вахту рядом с капитаном, только тогда и начал понимать, насколько будничны героизм и героичны будни тех, кто надолго оставляет родные причалы, уходит порой в отнюдь не спокойное море, расставаясь на многие месяцы со своими родными и близкими. Из когорты людей, которые не могут пройти мимо чужой беды, оказался мой герой. Видя, что загорелось иностранное судно с хлопком, быстро покинутое экипажем, Андрей не способен остаться равнодушным к гибели того, что сделано и собрано руками людей, что может и должно служить людям. Он меняет курс и, несмотря на грозящую

своему танкеру опасность, дает приказ команде спасать «инострнца». Не скрою, я был рад, когда после выхода картины на экраны, моряки Одессы и Ленинграда признали меня своим, часто стали приглашать к себе в гости.

Своим признали Р. Громадского вскоре и моряки военного флота, когда он сыграл роль мичмана в «Альбатросе» в фильме «Романс о влюбленных». Здесь его герой выглядел как символ надежности, прочности, воинской доблести и крепкой мужской дружбы. Такие люди, как говорится, и в огне не горят, и в воде не тонут. Они всегда придут вовремя на выручку, не смалодушничают, не сподличают. Играл мичмана «Альбатроса», Р. Громадский на себе познал все трудности службы морских пехотинцев. По восемнадцать часов, например, велись съемки сцен, где взвод мичмана спасает население поселка от наводнения, но ни один матрос, выделенный командованием военно-морской базы в состав киногруппы, не покинул место съемок, хотя вода в море в октябре была далеко не парная. Не отставал от них и актер, правда не избежавший после холодной купели воспаления легких.

— И роль Гринько, и роль мичмана в «Альбатросе» памяты для меня и по сей день, — замечает артист. — Мне вообще по душе характеры простых и открытых героев, героев дела, у которых на первом месте не собственное «я», а люди, которые их окружают. К таким героям я отношу и Глеба Чумалова из телефильма «Цемент», и секретаря Ленинградского горкома партии Кузнецова из кинополеми «Блокада», и Василия Губанова из спектакля нашего театра «Вся его жизнь». Последних трех роднит одно — все они коммунисты, преданные партии и Родине люди. Играл таких героев, и сам становишься богаче духовно, честнее, искреннее. Мне всегда интересно воплощать характеры людей, которые живут по правде, бескомпромиссно, активно участвуя в событиях жизни.

Тема преданности идеям партии, большой любви к людям, причастности к масштабным делам всей страны, ее народа, проходят не только практически через всю сценическую и экранную биографию Р. Громадского, но и через его личную. Вот уже шестой год



актер возглавляет партийную организацию театра, он член горкома КПСС, депутат Ленгорсовета. Все это ко многому обязывает. И он это доверие постоянно оправдывает.

— Актерская судьба часто забрасывает меня в разные уголки страны. Был гостем у моряков Мурманска, промышленников Архангельска, рыбодобытчиков Владивостока, корабельщиков Балтики. И одно могу сказать: люди ждут от нас, работников искусства, больше правдивости и честности в спектаклях и фильмах, им надоели сказочки про красивую, но выдуманную жизнь, надоели шторы, которыми в пьесах и сценариях прикрываются даже мелкие недостатки в нашей повседневной действительности.

Только что на экраны вышел новый кинофильм «Подвиг Одессы», где Р. Громадский сыграл роль командующего армией Софронова, руководившего в годы войны героической обороной города-порта. Сыграл, как всегда, убедительно, правдиво. Много новых ролей у него и в спектаклях родного театра — «Процесс», «Последние», «Фауст», «Тамада», «Овод»... А о чем он мечтает?

— Очень бы хотел воплотить на сцене образ пламенного большевика Сергея Мироновича Кирова, о котором много добрых слов слышал от отца и его друзей рабочих. Считаю, наша молодежь должна знать биографии выдающихся деятелей, чьими делами был установлен социалистический строй у нас, кто двигал народ на укрепление Отчизны во имя счастья и мира на земле. А в кино! Надо бы попробовать себя в комедии. А то вот и сын Андрей, который избрал воинскую специальность, укоряет, что обхожу стороной этот жанр.

Верится, что мечты Р. Громадского сбудутся. Он по-прежнему жаждет к творческой работе, а таких актеров fortuna, как правило, не обходит стороной.

В. ПЕТРОВ.

Ленинград.