

Концерт Виталия Громадского

С большим интересом тамбовские любители музыки ожидали выступления певца В. Громадского. Оно состоялось 17 января в зале филармонии.

Виталий Громадский снискал себе широкую популярность в музыкальных кругах и у многочисленных посетителей концертных залов нашей столицы и других городов страны. Путь певца на эстраду не был определен заранее. Его первые шаги в жизни связаны с другой профессией. И хотя он рос в семье, где все любило музыку, вначале он решил стать механизатором. И только попав на флот, он начинает петь в ансамбле. Мечта о профессиональных занятиях музыкой заставляет его поехать в Москву, где он поступает в музыкальное училище при консерватории, а уже через год — и в консерваторию. Его воспитателями становятся такие замечательные певцы и педагоги, как А. Л. Долово, А. С. Свешникова.

Будучи студентом пятого курса консерватории, В. Громадский участвует в конкурсе имени Шумана в Берлине, где завоевывает первое место и золотую медаль. После окончания консерватории талантливый певец поступает в аспирантуру, одновременно работая в Московской филармонии. Очень быстро он овладевает всеми жанрами вокальной музыки. В. Громадский является первым исполнителем вокальных партий в 13-й симфонии и хоровой поэме «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича. Многие связывают молодого певца с государственной республиканской академической хоровой капеллой под руководством А. А. Юрлова, с которой он участвует в исполнении «Реквиема» Моцарта, «Реквиема» Берлиоза, 9-й симфонии Бет-

ховена, 14-й симфонии Шостаковича и других произведений кантатно-ораториального плана. Значительное место в репертуаре В. Громадского занимает творчество советских авторов: Шостаковича, Свиридова, Кабалевского, Хренникова, с произведениями которых он неоднократно выступал как у нас, так и за рубежом. Советский певец посетил почти все социалистические страны, выступая там с сольной программой, Вьетнам и Лаос.

Первое отделение тамбовского концерта открылось произведениями Глинки («Элегия», «Мери») и Чайковского («Серенада Дон-Жуана», «Ночи безумные»), которые певец исполнил в строгой академической манере.

Обладая красивым тембром голоса, большим диапазоном, яркими сценическими данными, артист с хорошим вкусом умеет вникнуть в различные музыкальные стили. В последующем исполнении романсов Мусоргского («Трепак», «Блуждающий», «Гопак») В. Громадский наилучшим образом проявил свои возможности. В передаче содержания народных картин певец все подчиняет основному замыслу, раскрытию музыкальных образов. Нужно отметить, что творчеству Мусоргского В. Громадский уделяет особое внимание, давая отдельные сольные концерты из сочинений гениального композитора.

С немалым успехом были исполнены романсы Даргомыжского («Старый капрал», «Червяк», «Мельник»). Исполняя их в традиционной общепринятой манере, певец с тонкой психологической точностью передает настроения этих сочинений. Артист в достаточной мере умеет выявить все существенное, главное как в миниатюре («На холмах Грузии» Римского-Корсакова), так и в произведениях более



крупной формы (рассказ Старика из оперы «Алеко» Рахманинова).

Второе отделение было полностью посвящено старинному русскому романсу как наиболее демократическому и популярному жанру. В. Громадский исполнил широко известные романсы Сидоровича, Булахова, Абаза, Лишина довольно строго, без «нажима». На «бис» были спеты ария Дон-Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Россини и другие произведения.

Нельзя не сказать о концертмейстере Светлане Зво-

наревой, равноправной участнице ансамбля. Она чутко ведет свою партию, способствуя выполнению замысла произведения. С. Звонарева выступила в концерте и как солистка, исполнив весьма эффектно два произведения цикла «Картинки с выставки» Мусоргского: «Баба-Яга» и «Богатырские ворота».

В. СИМОНОВ.
Композитор.

На снимке: певец В. Громадский.

Фото В. Антонычева.