

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ
САХАЛИН

от 14.4.1974

г. Южно-Сахалинск

Газета №

Хроника культурной жизни**ПОЕТ ВИТАЛИЙ
ГРОМАДСКИЙ**

На Сахалине выступает лауреат Международного конкурса имени Шумана, солист Московской государственной филармонии Виталий Громадский.

Наша читательница из Охи В. П. Синицкая, которой понравились концерты Виталия Громадского, от имени своих товарищей просит рассказать о певце. Мы охотно выполняем ее просьбу.

Имя певца хорошо известно в нашей стране и за рубежом. Особенно возросла его популярность после 1960 года, когда он в Берлине стал победителем Международного конкурса музыкантов-исполнителей имени Шумана. С тех пор голос В. Громадского слышали в Англии, Франции, Швейцарии, Финляндии, ГДР, Польше, Венгрии, Вьетнаме, Лаосе. Совсем недавно В. Громадский и В. Прохоров вернулись из концертной поездки по Монголии.

Интересен и обширен репертуар, исполняемый на сахалинских гастрелях: ария Базилло из «Севильского цирюльника» Россини и куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст», песня Варяжского гостя из «Садко» Римского-Корсакова и редко исполняемая баллада Мефистофеля из оперы Бойто «Мефистофель» (ария со свистом). Камерная музыка представлена вокальной лирикой Шуберга и Шумана (из цикла «Любовь поэта» на стихи Гейне), звучат также две песни Бетховена, романс М. И. Глинки на стихи Кукольника «Сомнение», старинные русские романсы Булахова, Дюбюка и Малашкина...

Голос певца — центральный бас, звучного и мягкого тембра, гибкий и подвижный. Полный диапазон, ровность звучания в сочетании с глубокой музыкальностью и художественным вкусом — все вместе составляет арсенал выразительных средств певца, помогающий исполните-

лю раскрыть авторский замысел произведения.

В оперных ариях сказывается умение В. Громадского охватить общую идею, мысль произведения, сохранить ее и оттенить в чередовании нескольких разноплановых эпизодов, неизбежно составляющих почти любую крупную музыкальную форму. От стремления заинтересовать слушателя идет и яркая эмоциональность исполнения, частая смена тембровых красок, передающих лиризм и гротеск, сердечность и сарказм, доходящий порой до большого социального обобщения («Блоха» Мусоргского).

В программу концерта включен и шуточный репертуар: романс Дюбюка «Улица, улица», ария Караса из оперы Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем», песня из музыки Хренникова к комедии Шекспира «Много шума из ничего». Спелые мягко, с добрым юмором, они тепло принимаются слушателем.

Говоря о концертной деятельности певца, необходимо отметить его участие в первом исполнении 13 симфонии Шостаковича и поэмы Шостаковича на стихи Евтушенко «Казнь Степана Разина». Широко известны его концертные программы по произведениям Т. Хренникова, А. Хачатуряна, М. Мусоргского, Г. Свиридова.

В концертах В. Громадского звучала и фортепианная музыка. Пианист Вадим Прохоров дополняет исполнение рассказами о звучащей музыке, ее авторах.

Гастроли В. Громадского на Сахалине скоро заканчиваются. Хочется поблагодарить певца за его талант, за настойчивый труд, с которым он пропагандирует классическую музыку в самых отдаленных уголках нашей страны.

Е. ЗАЛМЕВА,

лектор-музыковед областной филармонии.