

«Борис Годунов»

в концертном исполнении

Имя заслуженного артиста РСФСР Виталия Громадского яркой звездой вспыхнуло на небосклоне вокального исполнительства в 1960 году. Студент последнего курса Московской консерватории им. П. И. Чайковского завоевал золотую медаль и первую премию на одном из самых сложных и авторитетных международных конкурсов вокалистов—имени Шумана. После этого, став солистом Московской консерватории, он активно концертирует в нашей стране и за рубежом. Дмитрий Шостакович доверяет ему первое исполнение партий баса в 13-й симфонии и в поэме для солиста, хора и оркестра «Степан Разин» (на слова Е. Евтушенко). Эти партии Громадский пел в Англии, Франции, Голландии, Финляндии и Югославии, они записаны на грампластинки.

Концерт Виталия Громад-

ского состоялся в Уфе на сцене малого зала Башкирской государственной филармонии. Его программу отличает та цельность и художественная завершенность, с которой встречаешься, когда выступает филармонический певец высокого класса и безупречного вкуса.

В первом отделении была спета партия Бориса Годунова из одноименной оперы М. Мусоргского. Составленный певцом монтаж включил не только четыре основные арии Бориса (сцена коронации), монолог «Достиг я высшей власти» (сцена сумасшествия и смерти), но и ряд сцен, где соучастниками действия являются не только царь Борис, но и другие персонажи оперы (Шуйский, Пимен). Их успешно заменил лауреат Всесоюзного конкурса пианист Николай Дик, ученик прославленного совет-

ского музыканта Льва Оборина. У Дика—прекрасная пианистическая техника, его рояль звучит оркестрово и красочно в сцене коронации, а в сцене с Шуйским буквально говорит вкрадчивыми интонациями боярина.

Во втором отделении Громадский исполнял произведения зарубежной музыки—звучали романсы Р. Шумана, Ф. Шуберта и оперные арии. Впервые в Уфе (слушать эту арию—большая редкость и удача для любителей оперы) звучала «Баллада Мефистофеля со свитой» из одноименной оперы Арриго Бойто. Крайне редко можно слышать и «Прощальную песню» Дон Кихота Жака Ибера (как и в исполнении Мефистофеля Бойто, в создании этого цикла песен большую роль сыграл Ф. Шалаяния, для которого они были написаны).

Б. МИХАЙЛОВ.

30 МАР 1985

Вечерняя Уфа
г. Уфа