

НЕСТАРЕЮЩЕЕ ОБ А Я Н И Е



ДЕТИ быстро взрослеют. Став взрослыми, они, конечно же, вспоминают тот день, когда впервые пришли в театр кукол. Пришли и увидели, как перед началом спектакля на сцену, чуть прихрамывая, вышел высокий, стройный мужчина. Улыбаясь, он приветливо сказал:

— Здравствуйте, наши юные друзья. У вас в гостях сегодня наш театр кукол...

Этот человек — Александр Адольфович Грозов.

Не счесть ролей, которые сыграл Александр Адольфович за двадцать лет работы в Калининском театре кукол. Здесь и красавцы богатыри, и зайчишка-трусишка, и мудрый лев, и много других зверюшек.

Не зная особенностей актерской работы, некоторые считают ее простой, а жизнь артистов легкой. Считают, что слава, любовь зрителей и успех не связаны с большими затратами ума и сердца. Думая так, люди даже не подозревают, сколько сил забирает у актера работа, которая начинается рано утром и заканчивается поздно вечером. И только влюбленность в свою профессию не позволяет жаловаться на усталость.

Где находит актер нужные краски, чтобы создать яркие, незабываемые образы? Иногда характер исполняемого героя приходится вроде бы сам, произвольно, интуитивно. Но чаще всего это поиски, большой труд. Здесь, как нигде, нужен запас жизненных наблюдений. Поэтому для Грозова быть актером — это значит ни в коем случае не замыкать свои интересы только театром, жить не наблюдателем больших и малых событий, а прямым участником их.

Каждый день приходит актер задолго до начала спектакля,

хозяйским глазом оглядывает сцену, проверяет, все ли в порядке, правильно ли поставлены декорации, точно ли направлен свет, выверяет все мелочи, от которых зависит качество спектакля. Бережно берет в руки свой рабочий инструмент — куклу, проверяет ее и будто бы настраивает ее, как скрипку, на спектакль. После двух дневных спектаклей начинается вечерняя репетиция нового спектакля, которого с нетерпением ждут маленькие зрители. Начинаются новые поиски. И вот уже новая роль захватила, не дает покоя, она требует заново освоить механику куклы, разную в каждом спектакле. А еще нужно подумать над характером будущего героя, нужно провести производственное совещание, побывать на партийном собрании, добиться путевки в санаторий для товарища.

В жизни у актера две привязанности: к зрителю и к молодежи в театре. С удовольствием помогает он тем, кто по-доброму принимает эту помощь, кому она нужна. Многих новичков, как говорится, поставили на ноги его опыт и товарищеская поддержка. Ненавязчиво, с большим тактом воспитывает он лучшие актерские качества: скромность, трудолюбие, гражданственность. Зато «железа тверже» становится он к тем, кто, вкусив первого успеха, зазнается. Но и тут Александр Адольфович находит убедительные аргументы, чтобы доказать молодому актеру: самоуспокоенность рождает внутренний застой, мешает творческому росту и губит талант.

— А почему именно куклы?

Об этом спрашивают его друзья, знакомые, зрители на творческих встречах. Ответить, что любит куклы и старается ими доставить зрителю ра-

дость, — это слишком односложно. Но не всем объяснить и рассказать, как еще в детстве жила в нем мечта стать актером.

Только в 1935 году ему удалось поступить в Калининское театральное училище. Трудные и счастливые годы. Он уже тогда играл роли Кнурова в «Бесприданнице», Васьки Пепла — «На дне». А рядом был друг будущих актеров —

художественный руководитель училища И. П. Лобанов, о котором у Грозова остались самые нежные и теплые воспоминания.

Окончив училище, молодой актер начинает работать в Торжокском драматическом театре, но его желания и планы прерывает война. Она заставляет его надеть солдатскую шинель. Заканчивая войну в Румынии в звании капитана, Грозов получил тяжелое ранение в ногу. Война принесла не только физическую травму, она не позволила вернуться на сцену, к любимой работе.

Разве, отвечая на вопрос, расскажешь всем, как трудно начиналась «кукольная эпопея»? Сначала, после недели работы в театре кукол, решил бежать. От постоянного неестественного положения головы болела шея, ныла спина, разламывало все тело. Играть в «куколки» оказалось не так легко, как предполагал раньше. Куклы не слушались, злила собственная беспомощность в работе. Но малодушничать не в его характере.

Поначалу были маленькие эпизодические роли. Постепенно приходила уверенность, которую помогли почувствовать ежедневный упорный труд и поддержка товарищей. И появился Иван в спектакле «Иван — крестьянский сын». В одном селе после спектакля за кулисы к артистам пришла старушка и спросила, кто среди них Ваня. Ей показали на Грозова, а старушка, никогда в своей жизни не видевшая кукольный театр, приняла куклу за живого человека. Она быстро ушла со сцены и вернулась через некоторое время с розой, которую подарила актеру со словами благодарности.

Может быть, эта старушка, а может быть, горящие детские глазенки, постоянно ожидающие на сцене чуда, заставили более серьезно взглянуть на свою новую профессию, понять ее необходимость, найти свое место в жизни.

Актеру А. А. Грозову шестьдесят, а его сердце и душа молоды.

Л. ДЕНИСОВА,
артистка Калининского театра кукол.

16 СЕН 1972

Калининская правда