

КОМПОЗИТОР ИВАН ГРОЗНЫЙ

МЕДЛЕННЫЕ, торжественные звуки, как волны, наплывают и охватывают вас... А в душе вашей растет ощущение необычности... Так звучит мелодия, написанная в XVI веке Иваном Грозным.

Царь Иван Васильевич вошел в русскую историю как «самодержец всея Руси», всевластный правитель, но он известен также как образованнейший человек своего времени, «книжник», автор интересных публицистических произведений. До нас дошли и два музыкальных сочинения Ивана Грозного, так называемые «стихиры». Обе стихиры связаны с важнейшими событиями прошлого.

Например, одно из них посвящено шествию на Русь грозного Тимура. Оно сопровождалось текстом и предназначалось для пения. В то время на Руси

не было сложных музыкальных инструментов, но хоровое пение достигло высокой степени искусства. Была создана оригинальная система нотного письма, так называемые «крюки». Они передавали высоту звука, не указывая на его длительность. Существовало две системы музыкальной записи — кондакарные крюки и знаменные крюки. Кондакарные крюки домонгольского периода не расшифрованы. Знаменные крюки в настоящее время читаются специалистами.

Музыкальные сочинения Ивана Грозного по своему звучанию суровы и торжественны. Они напоминают в какой-то мере оперный речитатив.

Развитие русского искусства в то время было строго ограничено церковными канонами. Музыкальное наследие старой

Руси до сих пор остается малоизученным. Нечто подобное можно было наблюдать несколько лет назад по отношению к иконописи. Некоторые наши историки и искусствоведы явно недооценивали художественную значимость икон, рассматривая их только как предметы культа. В итоге многие произведения древнерусской живописи были утрачены или попали за границу. Нельзя допустить, чтобы музыкальное наследие древней Руси, представляющее собой значительное и оригинальное явление искусства, таящее в себе неожиданные открытия и имена, осталось во многих своих явлениях неизвестным, затерянным.

Среди книг и рукописей Троице-Сергиева монастыря были найдены крюковые записи двух музыкальных сочинений Ивана Грозного. Специалисты расшифровали их, переложили на фортепьяно, и ожившие мелодии, написанные столетия назад, зазвучали вновь торжественно и патетически. Ждут расшифровки и другие музыкальные произведения древней Руси.

В. АРИНИН,
слушатель Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ.