

Ольга ГРОЗНАЯ —

ЭКСТРАВАГАНТНАЯ

ПО ПЯТНИЦАМ

Какая барышня сегодня не мечтает о карьере фотомодели! Ольга Грозная ею уже была и даже получила самые лестные отзывы от стилистов и фотографов. Работая в Международном Центре моды, она дефилировала в костюмах отечественных и зарубежных модельеров, снималась для плакатов и журнальных обложек. С показами побывала в Италии, Португалии, Японии. Но судьбе было угодно, чтобы однажды Ольга оказалась по другую сторону съемочной камеры — она делала репортажи с подиума кутюрной одежды для программы «Времечко». Там и осталась, став лучшей ведущей этой программы. Ее любимая тема, конечно, мода. Диалоги Грозной со знаменитейшими дизайнерами мира всегда превращаются в увлекательные беседы. Возможно, это укрепило мнение, что Ольга Грозная — самая элегантная ведущая ТВ.



— **Оля, что нужно, чтобы быть самой элегантной на телеэкране? Чувство стиля?**

— Главное, достичь гармонии. Сделать это значительно легче, если чувство стиля у человека врожденное. Он может тогда создать единый образ.

— **Может ли стиль с годами трансформироваться?**

— Несомненно. Например, Маргарет Тэтчер, которую я уважаю, думаю, лет тридцать назад так не одевалась, как потом, став первой леди Англии. Кто знает, может, она раньше тоже была авангардисткой. В молодости все экстравагантны, но после тридцати приходишь к классике. Наверное, когда пересеку бальзаковский рубеж, непременно буду еще более элегантной...

— **Что вы подразумеваете под элегантностью?**

— Элегантность неотделима от хороших манер. Говорят, вершина элегантности — умение носить перчатки.

— **А мини, на ваш взгляд, до какого возраста можно носить?**

— До шестидесяти — это точно. Посмотрите на Тину Тернер: она великолепна в коротких платьях. Главное, чтобы было органично.

— **Что влияет на изменение стиля в вашей жизни?**

— Настроение. Когда оно бурное, сдерживаешь его простотой, лаконичностью в одежде, а когда депрессия — хочется ярких, веселых тонов, экстравагантности. Она неотделима от дерзости, но бывает и пикантной. Такой наряд, конечно, не должен восприниматься слишком всерьез. Вспомните «боевой дух». Поэтому накануне выходных, по пятницам, стимулируя настроение телезрителей, «девчичник» программы «Времечко» всегда бывает экстравагантным.

— **Стало быть, по понедельникам предпочитаете что-то монашеское?**

— Сутану не надеваю. Но бываю скромна. В минувший понедельник была, например, в фиолетовом пиджаке из замши в дырку. На черном фоне он выглядел достаточно просто. И зрители тут же отреагировали. Первой в двенадцать ночи позвонила бабуля с советом заменить костюмчик на более веселенький. А ведь эта «простая» замша от знаменитого кутюрье стоила безумных денег. Народу, видимо, всегда хочется праздника.

— **Есть ли разница в вашем облике на экране, в жизни, на отдыхе?**

— Ну, о-че-нь большая! Для экрана я стараюсь все увязать — и прическу, и макияж, и одежду. Слома голову бегаю по магазинам, парикмахерам и визажистам. А в жизни я — спокойная, лиричная героиня. Нельзя же 24 часа быть при параде...

— **Оля, если не секрет, где вы обычно отдыхаете?**

— Четыре года без отпуска. Последний раз отдыхала в Италии. Между Миланом и Вероной есть парк Гардаленд, расположенный на живописном озере типа Диснейленда, где можно вспомнить детство. Но это уже воспоминания. А вообще чаще приходится отдыхать в парикмахерском кресле.

— **У вас свой парикмахер?**

— Своего нет, есть любимые — Света Рыжкова и Ира Баранова из Центра красоты «Велла-Долорес». Они давно уже в сборной России по парикмахерскому искусству. Когда первый раз я попала к Ире, долго, помнится, не могла прийти в себя от восторга. Описать, что было тогда у меня на голове, сейчас не смогу. А вот что после эфира последовало сразу три звонка с предложением новой работы — запомнила на всю жизнь. Вот это мастера, вот это руки! Могут просто изменить жизнь человека!

— **Оля, что это за листья папоротника у нас на голове?**

— Я открыла последний французский журнал и увидела эту прическу, решив, что она очень даже подходит к нашей «пятнице».

— **А какие модельеры вам больше нравятся?**

— Я всех люблю, особенно их коллекции от кутюр. Три года назад на Московской Неделе высокой моды в России впервые появился Дом «Жан-Луи Шеррер». Работы главного дизайнера Дома Эрика Мортенсена просто потрясли меня. Представляете, до сих пор иногда просматриваю отснятые тогда сюжеты.

— **Как вы относитесь к платкам, ставшим хитом нынешнего сезона?**

— Замечательно. Сама ношу. Но считаю, что лучше это делают француженки. Наверное, дело в традициях и совершенно ином ритме жизни.

— **Оля, а вы любите получать подарки?**

— Сейчас наверняка спросите, чего бы я хотела к 8 Марта, да? Получить отпуск и отдохнуть по-человечески.

Татьяна
КОНСТАНТИНОВА.