

# Жизнь и сцена

Галину Львовну Грозину хорошо знают сева­сто­поль­цы не только потому, что много лет видят ее на сцене театра им. А. В. Луначарско­го. Ее запоминают потому, что образы женщин, создан­ные актрисой, очень близки и понятны, как будто мы их встретили у добрых знако­мых или они живут рядом, на той же улице, по которой мы ежедневно идем на рабо­ту.

Это особенное свойство ак­терской индивидуальности, мне кажется, не может быть приобретено в процессе ежед­невной работы: это то, с чем рождается актриса и что яв­ляется счастливой основой всей творческой судьбы.

Еще совсем юной Галя уверилась в том, что будет актрисой. И все же решила се­бя проверить: по оконча­нии школы работала лаборанткой. Возвращаясь с ра­боты, часто шла пешком по улицам родного Ленинграда и анализировала прошедший день: что дал он ее сердцу, чем пополнил и порадовал? И убеждалась в том, что все, чем она сейчас занимается, не главное в ее жизни.

Только после такой провер­ки предстала она перед экза­менационной комиссией и бы­ла принята в студию при МХАТ им. А. М. Горького.

Годы студенчества! Они почти всегда вспоминаются как самые счастливые в жиз­ни человека. А для Галины

Львовны они были особенно яркими и радостными пото­му, что она училась актерско­му мастерству у замеча­тельных педагогов — акте­ров прославленного театра.

По окончании студии и двух лет работы в Тульском театре юного зрителя Галина Львовна в 1960 году была приглашена в Севастополь­ский театр им. А. В. Луначарского.

— Никогда не забыть того впечатления, которое произ­вел на меня Севастополь, — вспоминает Галина Львовна. — Улицы, дома, синева моря и неба, история этого удивительного города — все вдох­новляло. Хотелось работать, работать от всей души, от всего сердца!

Севастопольцы тепло встре­тили молодую актрису. Ее сценическое обаяние и иск­ренность вскоре завоевали прочную любовь зрителей.

Я помню ее первые рабо­ты. Особенно запомнились ласковая Варька в «Подня­той целине» М. Шолохова, смелая Настенька в «Севас­топольской песне» Н. Кри­ванчикова.

У великого учителя актер­ского мастерства К. С. Ста­ниславского было краткое и разящее слово на репетици­ях, которого боялись актеры: «Не верю».

У Грозиной может быть роль более удавшаяся по мас­терству, может быть и сла­

бее, но ей всегда верили. И это главное.

В 1974 году приходит при­знание ее творчества: Грози­на получает почетное звание заслуженной артистки УССР.

Жизнь актрисы не всегда усыпана розами, она идет в напряженном ритме, и свой­ство этой профессии таково, что она не покидает актрису ни днем, ни ночью. До­машние заботы, общение с дочерью, радости и огорче­ния — все обогащает жизнь артистки разнообразием крас­ок и делает ее наполнен­ной.

Я видела Галину Львовну во многих ролях, но хочется сказать несколько слов о двух, просмотренных мною недавно. Это директор шко­лы в спектакле «Роман и Юлька» Г. Шербаковой и Нина Ивановна Воронкова в «Ретро» А. Галина.

В первой материал совсем свежий: директор школы в течение всего спектакля вме­сте с другими участниками, создающими по замыслу ре­жиссера фон спектакля, появляется на сцене, уходит, опять приходит. У нее немно­гословен текст роли, но в памяти остается вполне за­конченный образ женщины, по своему существу доброй, но не обладающей той про­ницательностью и чуткостью, которая так нужна руково­дителю школьного коллектива. Она болезненно переживает

трагедию Романа и Юльки, наверное, обижает себя, мо­жет быть, мучается, не спит по ночам, сознавая свои про­счеты.

В спектакле «Ретро» Гро­зина играет пожилую меде­стру. Нина Ивановна вводит зрителей не только в се­годняшний день пожилой одинокой женщины, но ясно представляешь себе, какой она была душевной и нужной больным психиатрической больницы. И, может быть, именно привычка за кем-то присматривать, потребность в уходе за другим человеком привели Галину Ивановну к решению искать престарелого мужа. Так за многими коме­дийными ситуациями, проис­ходящими с Ниной Иванов­ной, видишь углубленность актерской работы.

Творческая работа неизмен­но связана с познанием жизни, людей. И Гали­на Львовна — доброжела­тельный, прямой и оптимис­тичный человек — любит и умеет общаться с людьми. В третий раз ее избирают депу­татом городского Совета на­родных депутатов. Сколько сева­стопольцев обращаются к ней со своими бедами, как много житейских неполадок приходится ей разбирать! И Галина Львовна невольно оставляет в своей душевной «копилке» частицы человече­ских характеров и столкно­вений. Они влетают в ее жизнь, в ее творчество. О них она часто думает, воз­вращаясь в автобусе с выезд­ного спектакля. Город спит. Спят и те, кто придет к ней завтра на прием или на спек­такль. И в эти тихие ночные часы она готовит себя к встрече с ними.

М. СПЕНДИАРОВА.

- 7 MAR 1982

«Газета Севастополя»  
г. Севастополь