

Только что отзвучали аплодисменты. Закрылся занавес. Спектакль окончился.

В гримировальной комнате у зеркала сидит седой человек. Снят парик. Медленно стираются остатки грима. Видно, что актер неохотно расстается с тем образом, в котором он только что жил. Так бывает, когда роль полюбилась.

Но сегодня у гримировального столика артист задержался и по другой причине. В этот день сорок лет назад он впервые в жизни сел перед зеркалом и начал накладывать на лицо грим.

Сорок лет. Десять тысяч спектаклей, и в них более 500 сыгранных ролей. Свой творческий путь Алексей Барнович Грозин — сын крестьянина из сибирской деревни — начал в Иркутском драматическом театре. Затем он работал в Омске, Новосибирске, Туле, Харькове, Иванове, Костроме, Брянске, Кирове. В те годы он создал ряд ярких сценических образов. «К бесспорной удаче театра надо отнести прекрасно сыгранный образ Луки, старца лукавого», — замечал рецензент «Кировской правды». «Образ тонкого умного врага японца Мадзимурэ исключительно сыгран артистом Грозинским», — говорилось в «Тагильском рабочем». Таких отзывов много.

Комиссар в «Гибели эскадры», Гуревич в «Очной ставке», Боцман в «Оптимистической трагедии», Прохор в «Вассе Железновой», Кутузов в «Надежде Дуровой», Лука в «На дне», Любим Торцов в спектакле

«Бедность не порок», Горностаев — в «Любови Яровой»... От роли к роли совершенствовал актер свое мастерство.

А. К. Грозин тесно связан с народом. Почти с первых лет работы в



театре он бывает на заводах, выступает перед войнами Советской Армии, руководит кружками художественной самодеятельности.

Из ролей А. К. Грозину ближе всего бытовые характерные. Он любит пьесы А. Н. Островского, ибо образы, созданные гениальным драматургом, близки его творческой индивидуальности. Талантливо играет он Ахова в спектакле «Не все коту масленица», Дикого в «Грозе», Восьмибрата в «Лесе».

Вот уже шестой год работает Алексей Карпович в Ижевском рус-

ском драматическом театре. Зритель видел его в десятках ролей. Большинство из них сыграно интересно и увлекательно, а главное — правдиво.

Вместе с артистом, считающим своими лучшими работами образы Горностаева в «Любови Яровой», Чебутыкина в «Трех сестрах», Дяди Феди в «Персональном деле», это признают и зрители.

В ноябре прошлого года А. К. Грозин сыграл Порфирия Петровича в спектакле «Преступление и наказание». Не будет преувеличением сказать, что это одна из лучших его работ.

Труд актера высоко ценится в нашей стране. Алексей Карпович является заслуженным артистом Удмуртской АССР, лауреатом фестиваля драматических театров в честь 40-й годовщины Великого Октября. Верховный Совет УАССР наградил его Почетной грамотой.

...Мы выходим из театра. Алексей Карпович рассказывает о своей новой работе, которой он сейчас увлечен. Это — роль охотника Варфоломея в пьесе удмуртского драматурга С. Широбокова «У волна своя тропа». Скоро празднование 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к России, и артист хочет отметить его этой ролью.

В свои 60 лет А. К. Грозин полон кипучей энергии и новых творческих планов.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ.

На снимке: заслуженный артист УАССР А. Грозин в роли Порфирия Петровича в спектакле «Преступление и наказание».