

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

СЕГОДНЯ исполняется 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности народного артиста Удмуртской АССР Алексея Карповича Грозина.

Годы для нашего юбиляра — понятие совершенно условное. Он по-русски силен, широк душой, полон сил и энергии.

Алексей Карпович с юных лет полюбил театр, полюбил беззаветно, на всю жизнь. Еще в школьные годы принимал активное участие в спектаклях. Но прошло немало лет, прежде чем он стал профессиональным артистом. Каких только ролей нет в послужном списке Алексея Карповича: Любим Горцов («Бедность не порок»), Пикалов («Любовь Яровая»), Подколесин («Женитьба»), Бублик («Платон Кречет»), Кутузов («Надежда Дурова»), Расплюев («Свадьба Кречинского»)!. Не перечислить даже и десятой доли переигранного репертуара за 50 актерских лет. Всего — свыше 500 ролей! И каждая роль — человеческая жизнь, прожитая актером, за каждым именем — биография, которую надо составить, а составив — сделать ее своей, поверить в нее, считаться с нею.

Во многих городах работал Алексей Карпович, но большее количество лет вдохновенного творчества он отдал Ижевску, театру им. В. Г. Короленко. Здесь он играет почти два десятилетия. Ижевцы привыкли к тому, что когда Алексей Карпович появляется на сцене в новой роли, то это всегда знакомство с новой стороной дарования актера. За послед-

ние годы им сыграны на ижевской сцене: Лука («На дне»), Горностаев («Любовь Яровая»), Сердюк («Иркутская история»), Гордей («Чти отца своего»), адмирал Макаров («Порт-Артур»), граф Шрусбери («Мария Стюарт») и немало других ролей, которые положительно были восприняты зрителями.

Основная черта характера артиста — требовательность к себе, к товарищам по искусству. Что бы он ни играл, какого бы масштаба роль ни была, на каждой репетиции, на каждом спектакле мобилизует себя до предела, не терпит ни малейшей расхлябанности.

Наиболее глубоко раскрывается дарование Алексея Карповича в работе над материалом реалистическим, психологически убедительным, в ролях, выписанных крупными мазками. Никакие эстетические и формалистические выкрутасы не увлекают его. Жизнеутверждающая советская драматургия — вот лучшая почва для применения творческих сил этого артиста.

Простой и общительный человек, Алексей Карпович постоянно с людьми. Его деятельность как актера невозможно отделить от общественной жизни. Ветеран сцены бывает на предприятиях и стройках города, в учебных заведениях, к его советам прислушиваются, его мнением дорожат.

Благородный труд актера в Советской стране ценится очень высоко. А. К. Грозин трижды награжден почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики, он



удостоен звания народного артиста Удмуртии, неоднократно избирался депутатом городского Совета.

В коллективе театра Алексей Карпович известен еще и с другой, тоже не безынтесной стороны: он — страстный спортсмен-рыболов.

Сегодня в театре им. В. Г. Короленко — торжественный вечер. В инсценировке А. Мундиль по роману Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» юбиляр исполняет одну из главных ролей — нашего современника, доктора Богословского.

Мы знаем: будут еще роли, будут успехи. Приятно писать об актере, для которого возраст — не время почивания на лаврах, а новый, более высокий этап в кипучей, беспокойной сценической жизни.

Доброго здоровья Вам, Алексей Карпович, больших творческих удач!

Н. ЗАЛЕПИН,

артист русского драматического театра им. Короленко.