

СЛОВО РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

«В целях более полного удовлетворения духовных потребностей народа обеспечить дальнейшее развитие... искусства».

(Из проекта Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану).

Партия зажигает призывные огни девятой пятилетки. В цехах и учреждениях, на страницах газет и журналов идет широкое, всенародное обсуждение проекта Директив XXIV съезда КПСС: говорят рабочие и колхозники, академики и писатели, инженеры и педагоги, говорят все трудящиеся... Партия держит совет с народом!

Величественные цифры Директив не оставляют места равнодушию. Не может не дойти до сердца каждого их главная задача — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа: увеличение реальных доходов на душу населения на 30 процентов, общественных фондов потребления — на 40 процентов, увеличение розничного товарооборота, увеличение строительства жилых домов... Увеличение, увеличение, увеличение...

«Цифры Директив оказываются до неожиданности огромными и звучат, как песня, — с огнем, заставляющим подыхать душу», — так выразил свое отношение к намеченным планам советский писатель Сергей Михалков. А вот английский писатель Джеймс Олдридж, прочитав Директивы, пишет: «Меня охватывает гнев из-за того, что социальная система, существующая в моей стране, столь жестока и не способна планировать, как это делаете вы в своей стране».

Сказано правильно и предельно ясно. Да, советский народ широким шагом идет к светлому будущему, к коммунизму!

Каждый день мы читаем сообщения о новых трудовых победах в эти предсъездовские дни. В общем строю держат вахту и коллективы работников искусства. Так, коллектив русского театра драмы им. В. Г. Короленко готовит к постановке пьесу А. Салынского «Мария» — о человеке, страстно желающем приблизить будущее, о людях с горячей кровью и сильной волей. В репертуаре театра и пьеса венгерского драматурга Иштвана Эркеня «Тоот, другие и майор». Спектакль будет показан в дни фестиваля венгерской драматургии. Следующей постановкой явится пьеса В. Алчичкина и П. Павловского «Арктический роман».

Напряженная работа идет и в других коллективах. И все же, думается, этого мало. Общие планы театров должны быть подкреплены и личными планами, личными обязательствами представителей творческой интеллигенции. Артистам, композиторам, художникам следует чаще встречаться со слушателями и зрителями, бывать в рабочих общежитиях, в библиотеках, проводить творческие вечера в сельских центрах. Это было бы, на мой взгляд, обоюдно интересно и полезно. Общественным организациям творческих коллективов надо больше проявлять инициативы в этом направлении с тем, чтобы более полно удовлетворять духовные потребности народа, о чем говорится в проекте Директив.

Партия указывает на необходимость дальнейшего развития искусства, укрепления материально-технической базы учреждений культуры.

В связи с этим хотелось бы обратить внимание на ряд вопросов, которые не могут не волновать театральную общественность, работников культуры.

В нашем городе, столице республики, до сих пор нет специального концертного зала. Нет в Ижевске и театральных зданий, отвечающих требованиям современной техники.

Нельзя не вспомнить и о юных зрителях. Сколько лет идет разговор о строительстве здания для республиканского театра кукол, а воз, как говорится, и ныне там. Работу театра кукол только на выездах вряд ли можно считать полноценной. Обидно, что самые юные зрители в возрасте, когда зарождается интерес к искусству, до сих пор остаются «за флагом».

У работников театров нет также места для встреч — назовем это театральным клубом или Домом актера, — где бы можно было организовывать дискуссии, творческие выставки.

А быт актеров? Квартирный вопрос нередко связывает руки руководителей театров, которые бы хотели привлечь в наш город талантливых людей.

У творческих коллективов задача огромной важности — осуществлять идейное, художественное воспитание трудящихся. Поэтому нужно создавать работникам культуры все условия с тем, чтобы они могли трудиться с полной отдачей.

Старая поговорка гласит: «Большому кораблю — большое плавание». Когда-то можно было мириться с недостатками, о которых говорилось выше. Но сейчас Ижевск вырос, и сегодня сама жизнь требует более серьезного подхода к вопросам, имеющим актуальное значение.

А. ГРОЗИН,
заслуженный артист
РСФСР, народный артист
УАССР.