

Век. календ. - 1996. - 24 февр. - с. 7

Концерт Гарри Гродберга

Неизвестные Бах и Мендельсоны

Вы что-нибудь слышали о Фанни Мендельсон и ее "Свадебной музыке"? Оказывается, она была таким же музыкальным вундеркиндом, как и ее знаменитый брат Феликс, с которым Фанни гастролировала по всей Европе с юных лет, сочиняя прекрасную музыку (известны, например, ее хоры). Брат слишком любил сестру, чтобы восхититься ее замужеством и написать для нее свадебную музыку, как она просила. И тогда она сочинила свой органный "Свадебный марш" сама. Да еще какой! Его торжественное сияние буквально ослепило 1600-местный Зал Чайковского, где органист Гарри Гродберг давал свой сольный концерт.

Это был вечер удивительных открытий. Пять "первых исполнений в России" только в одном первом отделении! Звучала нежнейшая, точно сотканная из воздуха (да здравствует регистровка Гродберга!) Пастораль Генриха фон Герцогенберга, чьи сочинения были погребены в архивах Брамса и открылись миру лишь в нашем столетии. Гарри и Наталья Гродберги исполнили в четыре руки Фугу ми минор Шуберта — помпезную, а la гимнический Бах музыку, сочиненную, как свидетельствует легенда, за два часа для друга и собутыльника Шуберта композитора Лахнера, который пригласил его на "смотрины" какого-то загородного органа. Элегически-мечтательная, полная истинно романтической красоты Прелюдия и фуга соль минор Клары Шуман лишний раз свидетельствовала о превосходстве женского композиторского ума даже в контрапункте, ибо, как известно, супруг Клары великий Роберт Шуман в контрапункте не блистал (о чем свидетельствуют его шесть органнх фуг).

Но вернемся к Гродбергу.

Он не устал поражать открытиями. Были исполнены два неизвестных хорала Баха: "На реках Вавилона" (само величие и тончайшая регистровка) и "Приди, Святой Дух" (Веймарские варианты) — великолепная экстатическая песня, исполненная с темпераментом "молодого Баха". Звучал неведомый Мендельсон — дивное Анданте с вариациями, созданное за три года до смерти композитора. И снова Мендельсон и Мендельсон, заполнивший все второе отделение. Три капитальные сонаты (ре минор, ля мажор и до минор, соч. 65) принадлежат к истинным шедеврам органной музыки. Мастерство оригинальной драматургии композитора здесь находило абсолютно адекватное артистическое воплощение.

Разумеется, публика осыпала своего любимца-органиста цветами и не отпустила без ре-минорной Токкаты Баха, интерпретацию которой Гродбергом знатоки-немцы почитают лучшей в Европе. Да и только ли в Европе?

**Тамара
ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО.**