

# ТРИ РЕВОЛЮЦИИ ГАРРИ ГРОДБЕРГА

К 70-летию со дня рождения



Кто поверит сегодня, что в 50-е годы, когда Гарри Гродберг “начинал”, залы на органных концертах катастрофически пустовали, а над органистами (включая профессора Александра Федоровича Гедике, кормившего спозаранку в консерваторском дворике воробьев) смеялись, как над чудаками-неудачниками? В стране не то что органов - роялей хороших не было.

На этом пустынном поле именно ему, Гарри Гродбергу, предстояло воздвигнуть свой бастион органной культуры. И, наверное, не случайно именно Святослав Рихтер и Нина Дорлиак, уловив в фанатизме постоянно игравшего на панихидах Гарри нечто “эдакое”, пришли в дирекцию Московской филармонии просить за него. А кто бы ему, иногородцу из Литвы без московской прописки, дал работу? И его приняли на договор без гарантии оплаты. И сказали: “Рекомендация Святослава Рихтера для нас закон, но скажите, молодой человек, на какие средства вы собираетесь жить? Ваш Бах народа не соберет”. Но каково же было всеобщее удивление, когда у новоиспеченного солиста Московской филармонии органиста Гарри Гродберга в первом же монографическом концерте, посвященном Баху, был аншлаг! Тогда и родилась в музыкальной среде насмешливая полурифма “ГРОДБЕРГ-БАХ-АНШЛАГ!” Но никому и в голову не приходило, что сей незатейливый афоризм из консерваторского фольклора на 45 лет вперед предскажет судьбу артиста и просветителя, крупнейшего деятеля российского органного Ренессанса.

Он оказался одним из самых счастливых “сумасшедших утопистов”, ибо доказал, что “утопия” - лучший проект. Он первый осознал, что для осуществления “утопической” идеи - строительства новой органной цивилизации в России - потребуются, как минимум, две революции: в сфере музыкальных вкусов и в сфере отечественного органостроения. Ну не сумасшедшая ли

идея, в годы послевоенного экономического строительства СССР и так называемых стран народной демократии попытаться войти в программу СЭВ и таким образом обеспечить финансовую основу органостроения?! Однако - получилось. При самом горячем участии Гарри Гродберга, ставшего одним из самых деятельных и квалифицированных участников легендарного Органного совета при Министерстве культуры СССР. В стране было только семь действующих органов, когда они начинали. За 30 лишним лет, то есть на глазах одного поколения слушателей, было воздвигнуто свыше 70-и концертных органов в 60 городах и республиках Советского Союза. И большую половину этих органов инспектировал, принимал и открывал Гарри Гродберг.

Его концерты звучали под сводами лучших соборов и залов Европы, особенно много и часто в городах Германии. Именно в Германии Гарри Гродберг свершил года три назад свою “третью революцию”.

Дело было в Винтерберге, в курортном Зауэрланде, названном “маленькой Швейцарией”, где Гродбергу доверили открыть новый орган после освящения его церковным пастором. А ведь атмосфера органных концертов в Германии специфическая. Органисты концертируют в действующих соборах, публика органиста не видит, аплодисменты в середине концерта не допускаются. Узаконена определенная сдержанность эмоций. И вдруг после концерта русского органиста вся публика в соборе встает, и долгие аплодисменты едва не переходят в овацию. Случай для Германии беспрецедентный.

К 70-летию властителя органа Гарри Гродберга и к 45-летию его концертной деятельности Московская филармония выпустила специальный абонемент “Шедевры органной классики”, центральные концерты которого состоятся в дни фестиваля “Русская зима” - 27 декабря в КЗЧ и 13 января в Большом зале консерватории. Кстати, в обоих концертах прозвучит гениальная Пассакалья Баха. А уж без знаменитой реминой Токкаты Баха в конце всех бисов публика своего любимца не отпустит со сцены. Удивительно, но это так: за 45 лет в метафорической цепочке “ГРОДБЕРГ - БАХ - АНШЛАГ!” не произошло никаких разрывов...

Информация к размышлению: народный артист России органист Гарри Гродберг в четвертый раз представлен кандидатом на Госпремию. Представлен... В четвертый раз...

Тамара  
ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО