

Гарри ГРОДБЕРГ:

«Все в нашей жизни происходит случайно»

В первых числах января семидесятилетний юбилей отметил народный артист России, органист с мировой славой Гарри Гродберг.

Александр СЛАВУЦКИЙ

В канун этой даты корреспондент «Московской правды» попросил музыканта ответить на несколько вопросов.

- Гарри Яковлевич, с какими чувствами вы встречаете свой юбилей!

- Наверное, все-таки с самыми светлыми, потому что позади 45 лет сценической деятельности, и, естественно, за эти годы многое изменилось, музыкальная жизнь приобрела какие-то новые очертания, но я сумел сохранить любовь и симпатию своих слушателей. Ведь вот уже три поколения посещают мои концерты. Я сужу по своим знакомым, их детям, внукам. Еще я очень радуюсь тому, что сохранил творческую и профессиональную форму и, самое главное, свежесть восприятия: я до сих пор люблю музыку, разучиваю новые программы, но и в тех сочинениях, которые уже много лет играю, продолжаю находить и открывать для себя какие-то новые черты.

- Что нового появилось в вашем исполнительском репертуаре в этом сезоне?

- В последнее время я стал чаще играть произведения композиторов-романтиков. Исполнил несколько сочинений, которые раньше никогда не звучали в России. В том числе несколько сонат Феликса Мендельсона, а также других немецких и французских композиторов прошлого века.

- В какой из московских залов вы советовали бы нашим читателям сходить на концерт органной музыки?

- В Москве я больше всего люблю орган зала Чайковского, который считаю самым лучшим в России. Он выдерживает конкуренцию с лучшими европейскими инструментами, ведь я регулярно выступаю в различных европейских залах и церквях и могу сравнить. У нас существует миф о каких-то необыкновенных инструментах в европейских храмах. Не всегда это соответствует действительности. Атмосфера концертов в западных храмах очень специфическая, как правило, ты не видишь



публику, там не принято аплодировать, атмосфера сухая, официальная, сдержанная, совсем не та, которая царит на наших концертах.

- То, что вы любимы многими и многими слушателями - это несомненно и убедительно доказывают полные зрительные залы. А как-нибудь свою любовь к вам зрители проявляют!

- Я очень демократично отношусь к общению, и публика это знает. В моих артистических уборных в разных городах и залах после концертов обычно собирается много людей. Я всегда расспрашиваю: что им нравится, а что - нет, мне очень важно выяснить, как они воспринимают то или иное сочинение. И, как правило, после концерта я ухожу не раньше, чем через полчаса-два часа.

- Наверняка легко вспомнить какой-нибудь забавный случай!

- Самое последнее воспоминание скорее неприятное: мне позвонили домой и довольно гнусно обозвали «по пятому пункту». И самое печальное, что это совпало с макашовщиной, мы с супругой были глубоко травмированы. Хотя приятного тоже хватает: мне посвящены много стихотворений, рисунков и т.д. Я, наверное, мог бы открыть целый музей таких милых подарков. Например, всегда с собой ношу перочинный ножик, который мне подарил один мальчик. Он долго стоял у края сцены и смотрел на меня. Когда же я его заметил, паренек протянул мне этот ножик.

- Многие деятели культу-

ры ударились сейчас в политику...

- Политикой никогда не занимался и заниматься не собираюсь. Я участвую в работе нескольких международных музыкальных обществ, являюсь членом художественного совета московской филармонии, несколько раз был членом жюри различных конкурсов. Большая политика лично для меня заключается в том, что моя партия - это партия Баха, Генделя, Моцарта. Думаю, что это сильная партия.

Что касается общественной деятельности, то когда-то я был заместителем председателя Совета по органному строению при Министерстве культуры. По нашей инициативе было создано более пятидесяти инструментов, и органное искусство перестало считаться экзотикой. Это была, как я уже сказал, общественная работа, за которую я ничего не получал, хотя и имел большие неприятности.

- На концертах вам ассистирует супруга. Наверное, счастливая семейная жизнь - одно из условий вашей успешной деятельности!

- Безусловно. Без жены для меня нет концерта, она моя бесценная ассистентка уже много лет. По образованию она музыкальный педагог. Каждый концерт мы обсуждаем, порой до мелочей разбираем отдельные моменты, иногда спорим.

А познакомились мы совершенно случайно, на дне рождения одной общей знакомой. Вообще, чем дольше живу, тем больше убеждаюсь, что все в нашей жизни происходит случайно.

Мск. правда - 1999 - 9-январь - С. 3