

Романтическая симфония для органа с оркестром

Кувальтура - 2001 - 15-21 февр. - с.2

17 февраля в России одним органом станет больше. Официальная церемония открытия нового инструмента пройдет в Самарской филармонии в ближайшую субботу.

Немецкая фирма "Рудольф фон Беккерат" начала строительство самарского органа еще в июле прошлого года.

В построенном в 1988 году здании Самарской филармонии архитектор Ю. Храмов предусмотрительно оставил место для установки органа, которое пригодилось спустя 12 лет. Мысль построить в Самаре орган появилась у работников филармонии еще несколько лет назад. В качестве возможных мест, где его предпологалось поставить, назывались польский костел, православная церковь и даже один из дворцов культуры, но выбор в конце концов пал на филармонию. Около двух лет назад областная администрация во главе с губернатором Константином Титовым приняла решение об установке инструмента. Консультантом в выборе органостроительной фирмы стал народный артист России Гарри Гродберг. Он создал концепцию инструмента и даже придумал специальные регистры.

Самарской публике орган будет представляться на протяжении трех вечеров — с 17 по 19 февраля. Ценители органной классической музыки смогут услышать музыку Баха, Альбини, Вивальди, Шумана и других композиторов. Первая композиция, которая прозвучит в исполнении нового органа, — фантазия ре мажор Джона Стенлея. Благодаря спонсорам филармонии и грамотной политике ее руководства билеты на эти вечера может себе позволить каждый самарец.

Первым музыкантом, который публично испытает новый инструмент в деле, станет **Гарри ГРОДБЕРГ**. Выдающийся музы-

кант приехал в Самару для репетиций за восемь дней до первого концерта.

— Гарри Яковлевич, вы помните, как начиналась история самарского органа?

— Я приезжал сюда от имени Министерства культуры и общественного совета по органостроению много лет назад, еще в советские времена. Уже тогда появилась идея построить в Самаре орган. Справедливости ради надо отметить, что я не был инициатором этого строительства, а являлся лишь консультантом по технической части. Кстати говоря, из всех периферийных залов зал Самарской филармонии я бы назвал самым крупным. Это зал для классической музыки.

— С чем связано то, что вы приехали в Самару заранее?

— Это связано с тем, что я офици-

ально являюсь приемщиком этого органа. Я был консультантом в его строительстве, составил его проект, который сейчас реализован. В основном все проблемы уже решены, и я надеюсь, что орган будет служить людям хорошо и долго.

— Репертуар для первых трех вечеров органной музыки вы составляли сами?

— Да, конечно. В выборе композиции цель у меня была только одна: включить в программу максимально доступную музыку, которая еще и помогла бы проявиться органу с разных сторон.

Я надеюсь, что на концертах публика получит истинное удовольствие. Верю, что самарчан захочется посещать другие органные концерты.

Илья ЧЕРНЫШЕВ

Самара

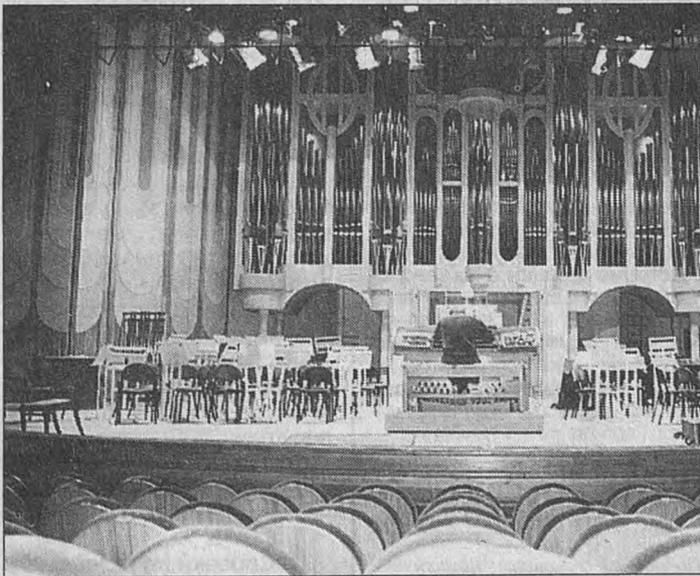


Фото В.КОТМИЩЕВА

Новый орган в Самаре