

Маэстро играет Баха

Гарри Гродберг на "Радио России"

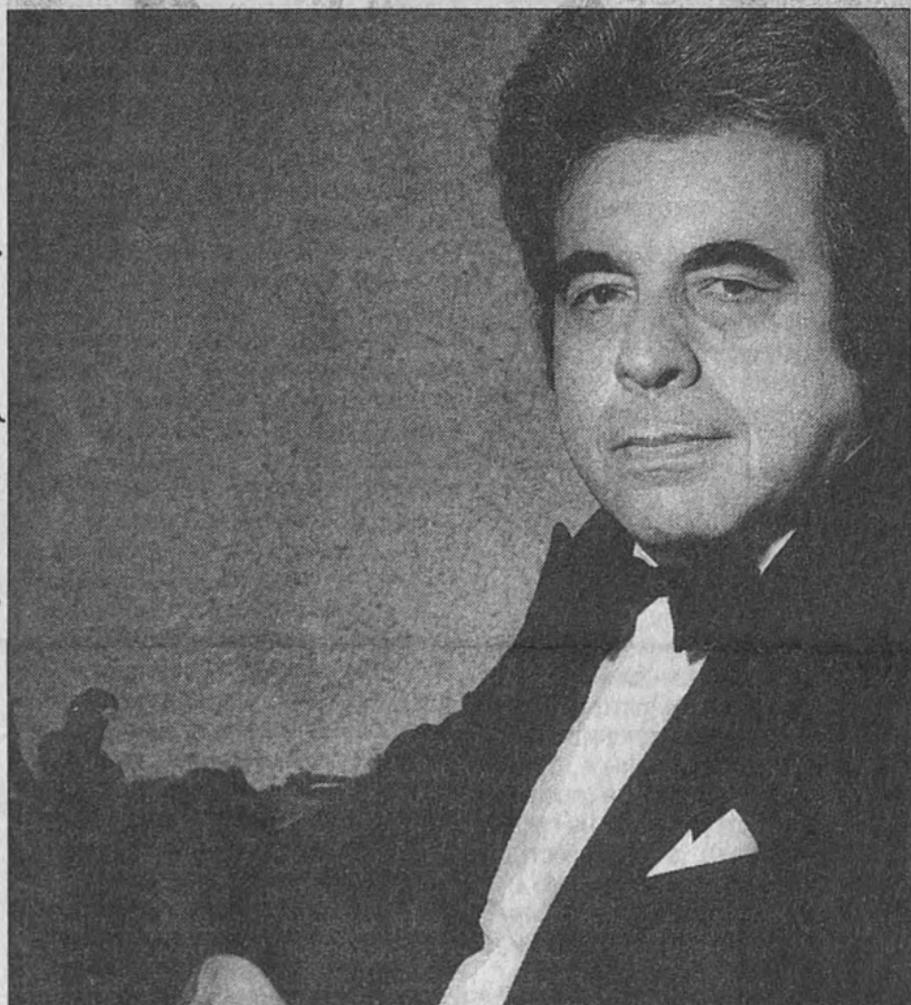


Фото Н. САМОЙЛОВА

Г.Гродберг

Премьера первой из двадцати семи серий радиоповести "Полвека на службе у Баха. Гарри Гродберг о времени и о себе" состоялась вчера на волнах "Радио России". Автор и ведущая Маргарита Лянге и режиссер Герман Садченков неспешно и обстоятельно беседует с великим музыкантом, и перед слушателем открывается блистательный и такой непростой мир музыки, творчества, поисков и разочарований. Судьба выдающегося органиста складывалась драматично. Его детство прошло в Клайпеде (Мемеле), которая входила в Восточную Пруссию.

— В городе преобладало немецкое население, — вспоминает Гарри Яковлевич, — я учился в немецкой гимназии, и моим родным языком был немецкий. В 39-м году мы были вынуждены бежать в столицу Литвы Каунас. Но в Клайпеде я успел почувствовать, что такое фашизм и расизм. В городе, который был чисто немецким, где моей гувернанткой была немка, для меня стало потрясением узнать, что к этому народу, к этой культуре я не имею никакого отношения. Мне говорили: ты еврей.

Впрочем, в Каунасе Гарри вновь оказался чужаком — немцем, не знающим литовского языка. В десять лет он узнал, что значит быть не таким, как другие. В 41-м семья Гродберг переехала в Среднюю Азию, в Наманган. Там Гарри Гродберг продолжил занятия музыкой, благо в этом узбекском городке оказалась эвакуированная Минская консерватория. В 14 лет он решил, что станет профессиональным музыкантом. Но класса органа в музыкальных учебных заведениях не существовало, и Гродберг осваивал фортепианную технику. Закончил образование в Московской

консерватории под руководством Александра Гедике, выдающегося композитора, пианиста, основателя советской органной школы.

Когда Гродберга по рекомендации Святослава Рихтера приняли на работу в Московскую филармонию, директор заметил ему сочувственно: вы умрете с голоду. Дело в том, что в ту пору в стране было всего... три органа. Для советской музыкальной культуры этот инструмент был экзотическим. Гарри Гродберг, для которого музыка была единственной религией, а орган — великим призванием, с энтузиазмом взялся за дело. Его стараниями были приглашены в Советский Союз лучшие мастера органного дела из бывших социалистических стран — ГДР и Чехословакии. Так, в стране было построено около 60 органов, причем "открывал" их, то есть играл первые концерты, сам маэстро Гродберг.

Гарри Яковлевич глубоко убежден, что орган — именно тот инструмент, играя на котором исполнитель в наибольшей степени становится соавтором композитора.

На протяжении 27 серий звучат не только воспоминания народного артиста России Гарри Гродберга о выдающихся деятелях культуры, с которыми его сводила судьба, но и серьезные размышления, например, о том, почему поистине катарсическим стал отток музыкантов из России, почему не удалось сохранить великолепный орган Большого зала Московской консерватории, как завоевываются любовь и внимание публики. И, конечно, звучит музыка в исполнении Гарри Гродберга — произведения Альбини, Баха, Вивальди, Сен-Санса, Шуберта.

Юрий КРОХИН

Русьтвр-2001-14-20 юлия - сд