

Она обаятельна и раскованна, как истинная француженка. Но, сыграв роль «толстушки» в фильме Адабашьяна «Мадо, до востребования», она до 35 лет обречена теперь только на подобные роли. Этот имидж закреплён за ней, таковы правила французского кинематографа. Хотя самой Марианне Гровз хотелось бы сыграть совсем другую роль, например, в ее любимом фильме Д. Манкевича «Все про Евву». А вообще ей хотелось бы просто играть. И играть роли психологические.

Перед отъездом в Москву Марианну запугали дороговизной, нехваткой про-

дуктов и вещей. Но она нашла столицу довольно обеспеченной, а цены даже более низкими, чем в Европе.

Ее покорили русские люди своим гостеприимством и доброжелательностью. А русские женщины потрясли желанием выглядеть хорошо. Они так много времени тратят на макияж, прическу, на свои туалеты и прилагают при этом гораздо больше усилий, чем француженки. В Париже, кстати, встретить женщину в юбке — большая редкость, все ходит в брюках, даже когда выходит в свет.

Ну а мужчины.. Самым стильным и

ОНИ О НАС

МАДО НЕ ЛЮБИТ МИККИ РУРКА

Моск. комсомолец. — 1993. — 9 июля



эlegantным Марианне показался Олег Янковский, с которым она вместе снималась у Адабашьяна.

И если бы ей предложили сыграть с одним из пяти великих актеров — Роберт де Ниро, Марчелло Мастоияни, Микки Рурк, Аллен Делон и Олег Янковский — она выбрала бы первого и еще раз последнего. Микки Рурк, по мнению «Мадо», уже «кончился», а Аллен Делон для нее вообще не актер.

Многие из наших актеров и режиссеров стали ее друзьями. Особенно близкими — Александр Баширов и Рашид Нугманов... «Мы очень похожи, несмотря на то что родились и жили в разных странах. Это странно... — говорит Марианна. — У нас все считают вашу страну бесперспективной, отсталой, разрушающейся. Вероятно, это правда, но я увидела не только это. Здесь есть место для творчества и возможности для работы. Во Франции такого нет, там нужно драться локтями, даже наступить на кого-то, чтобы занять определенное место. У вас же хватает мест...»