

12 ОКТ 1977

О ТЕХ, КОГО МЫ НЕ ВИДИМ НА СЦЕНЕ **СОЗДАВАЯ ОБРАЗ**

Тридцать лет работает в ТЮЗе Любовь Васильевна Гробова, старший гример-парикмахер. «Театр — моя семья, — говорит она о себе. — И так как семья эта молодежная, она всегда бодрит, дает новый заряд энергии, прибавляет силы».

Большая, светлая комната. Высокие стеллажи под стеклом. За каждым — дело ее рук. Вот парик властной и жестокой Елизаветы из «Марии Стюарт». А рядом задорные косички Пеппи. Сколько премьер было в театре за все годы работы Любви Васильевны, и к каждой нужно было придумать что-то новое, непохожее. Повторяться нельзя. Не такой она человек.

Когда в ТЮЗе готовили спектакль по пьесе «Именем революции» М. Шатрова, Любовь Васильевна вместе с народным артистом РСФСР А. Я. Мовчаном работала над портретным гримом образа В. И. Ленина. Это были незабываемые дни, дни волнений и тревог. Волновался актер, но, наверное, еще больше волновалась Любовь Васильевна. И когда в день премьеры А. Я. Мовчан благодарил ее за помощь в создании образа В. И. Ленина, для нее это была самая большая награда.

Весело и радостно работалось в театре во время репетиций спектакля «Приключения Чиполлино». Художник придумал очень замыслова-



тые парики. А сделала их Любовь Васильевна. Сделала так умело, что, когда театр гастролировал в Москве, за кулисы приходили специалисты для консультации.

Кстати, сама Любовь Васильевна не перестает учиться. Командировки в Москву, встречи с коллегами из других театров страны дают пищу для новых размышлений. И когда в Новосибирске мосфильмовцы снимали «Горячий снег», Любовь Васильевна часто бывала на съемках, встречалась с гримером студии. «У нее ласковые руки», — говорят актеры. «У нее доброе сердце», — добавим мы и пожелаем этой замечательной труженице в дни ее юбилея новых творческих побед.

Г. ШУСТЕР.**Актер Новосибирского ТЮЗа.**