



Писатель Джон Гришэм возвращается к адвокатской практике, чтобы не растерять приобретенные ранее навыки в области юриспруденции, без которых не было бы и его остро-

Вег. Москва. 1995. - 30 дек. - с. 7.

ГРИШЭМ С НОВА ХОЧЕТ СТАТЬ АДВОКАТОМ

сюжетных произведений. Гришэм публично объявил о возобновлении своей деятельности в качестве адвоката как раз в то время, когда его новый роман «Чудотворец» («The Rainmaker») — рассказ об одном обещании сотворить чудо — достиг книжных лавок Америки и Европы. 40-летний писатель выступит в качестве адвоката на судебном процессе против мощной железнодорожной компании «Иллинойс Централ Рэйлроуд», защищая права вдовы железнодорожника из штата Иллинойс, погибшего в результате несчастного случая на работе.

«Уже пять лет, как я не занимаюсь адвокатской практикой и немного волнуюсь, — откровенничает писатель. — Но у меня есть несколько знакомых практикующих юристов, которые в случае чего помогут советом».

С Гришэмом такое уже случалось перед тем, как вышел в свет его триллер «Фирма». Тогда он посчитал возможным сочетать две профессии — адвоката и писателя, активно включившись в работу суда, где разбиралось уголовное дело.

«Я хочу изучать по два дела в год, чтобы не утратить чутя, нажитых знаний и опыта», —

говорит «производитель» бестселлеров.

Но Гришэм должен понимать, что литературный успех, сделавший его миллионером, обязывает его безостановочно вкладывать всю свою энергию в литературную деятельность — иначе можно легко выпасть из обоймы «кассовых» писателей и лишиться выгодных контрактов с издательствами и кинокомпаниями.

«Полагаю, что это будет последним настоящим делом в моей адвокатской практике, — признается Джон Гришэм, — если, разумеется,

к годам пятидесяти мне не наскучит писать».

Федор ЛУЗИН

P.S. С 17 сентября с. г. американская телекомпания Си-Би-Эс приступила к показу нового сериала «Клиент» по мотивам романа Джона Гришэма. Как сообщает еженедельник «Энтертеймент уикли», актриса Джебет Уильямс, занятая в роли смелого и решительного адвоката, основательно подготовилась к телешоу. По ее словам, для вхождения в образ она внимательнейшим образом следила за недавним судебным процессом над О. Джей Симпсоном (которого обвиняли в двойном убийстве) и особенно за действиями адвокатов. А еще Уильямс несколько раз проштудировала первоисточник — книгу Гришэма — и с нетерпением ожидает очередного бестселлера плодovitого писателя, который появится в начале 1996 г.

P.S.S. 3,74 миллиона долларов запросил с кинокомпании «Universal» литагент Джона Гришэма за право экранизации романа «Камера» («Camber»). На русском языке роман выпустило издательство «Центрполиграф» (абсолютно законно), а вот кто поставит на отечественный видеорынок первую «пиратскую» копию, этого нам, вероятно, никогда не узнать. Или на этот раз все будет по закону?

Ф.Л.